



POWERAMA

24 – 31 Octobre 2017

"Il existe des micro-espaces temps dispersés où l'art a son pouvoir propre dans notre monde aujourd'hui.
A nous de savoir garder notre vigilance, curiosité, humanité..." matali crasset

Pour les 25 ans de la Gandy gallery, une proposition de matali crasset dans la vitrine de Air de Paris.

"There are dispersed micro-spaces of time where art has its own power in our world today. Up to us to know
to keep the vigilance, curiosity, humanity..."

matali crasset

For the 25th anniversary of Gandy gallery, the proposition by matali crasset in the showcase of Air de Paris.

Zbyněk Baladrán, Ivo Bonacorsi, matali crasset, La LIG (Lesbiennes d'Intérêt Général), Jochen Gerz, Joseph
Grigely, Oto Hudec, jugnet-clairet, Boris Ondrejčka, Hans-Ulrich Obrist, Patrick Raynaud, Agnès Thurnauer

Gandy gallery

Sienkiewiczova 4

Bratislava 81109

Slovakia

www.gandy-gallery.com

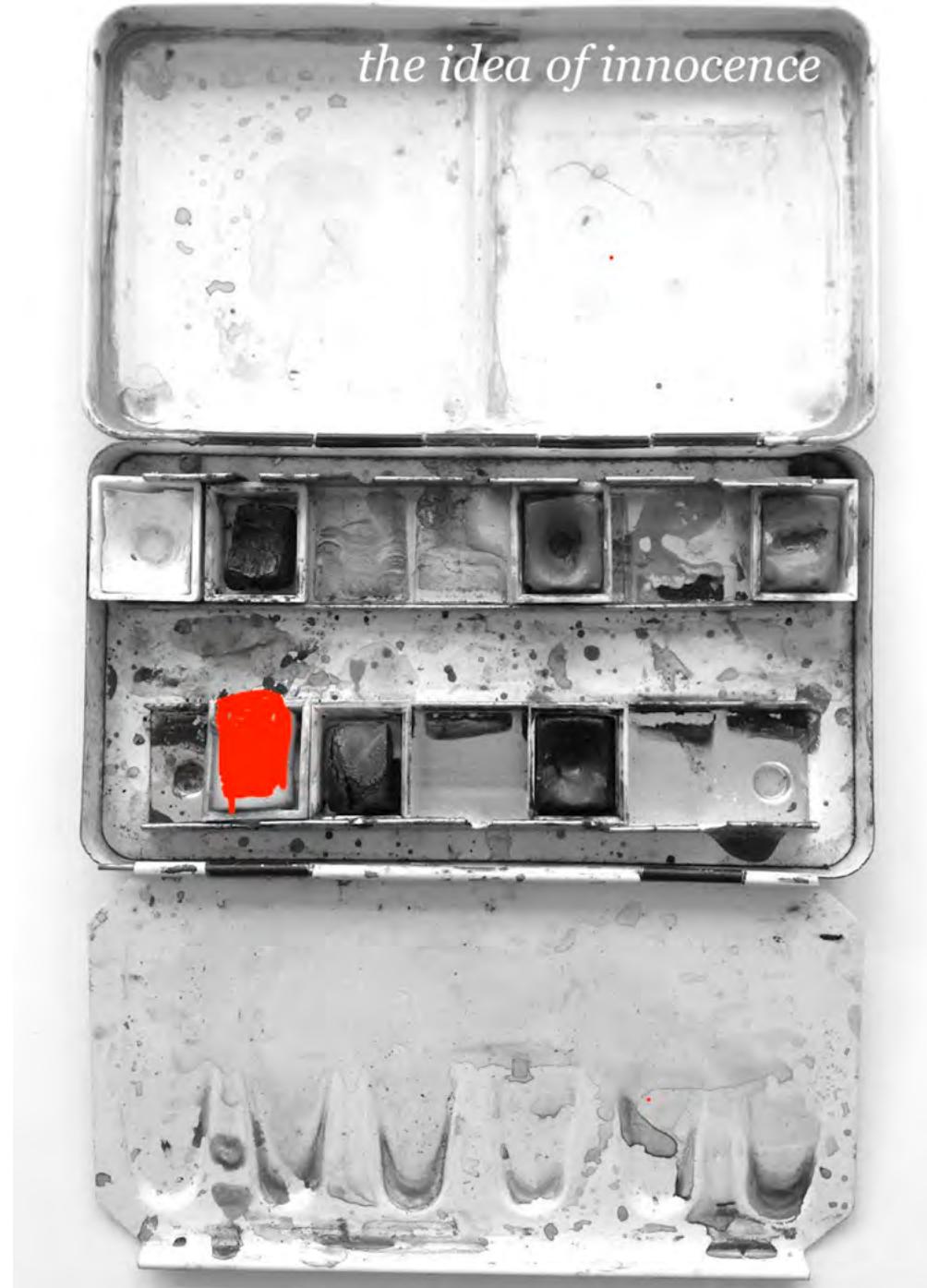


Dear Nadine,
j'espere que tu vas bien
j'espere que ça corresponde a ta proposition
À toi de choisir...the idea of innocence...c'est en effet
mon commentaire/ manifesto a ce qui se passe aujourd'hui dans l'art contemporain

ps: j'ai gardé les fleurs pour une autre occasions

bises
ivo

Gg



the idea of innocence

IVO BONACORSI

The Idea of Innocence, 2017
80 x 60 cm
Courtesy Gandy gallery



chère Nadine

Voici le projet de matali, le portrait de Sophie Zaikowska, féministe, anarchiste et végétarienne...

bonne réception

Francis Fichot



MATALI CRASSET

Portrait of Sophie Zaikowska, 2017
80 x 60 cm
Courtesy Gandy gallery



hello nadine,

c'est avec notre fonds de dotation Lesbiennes d'Intérêt Général - La LIG

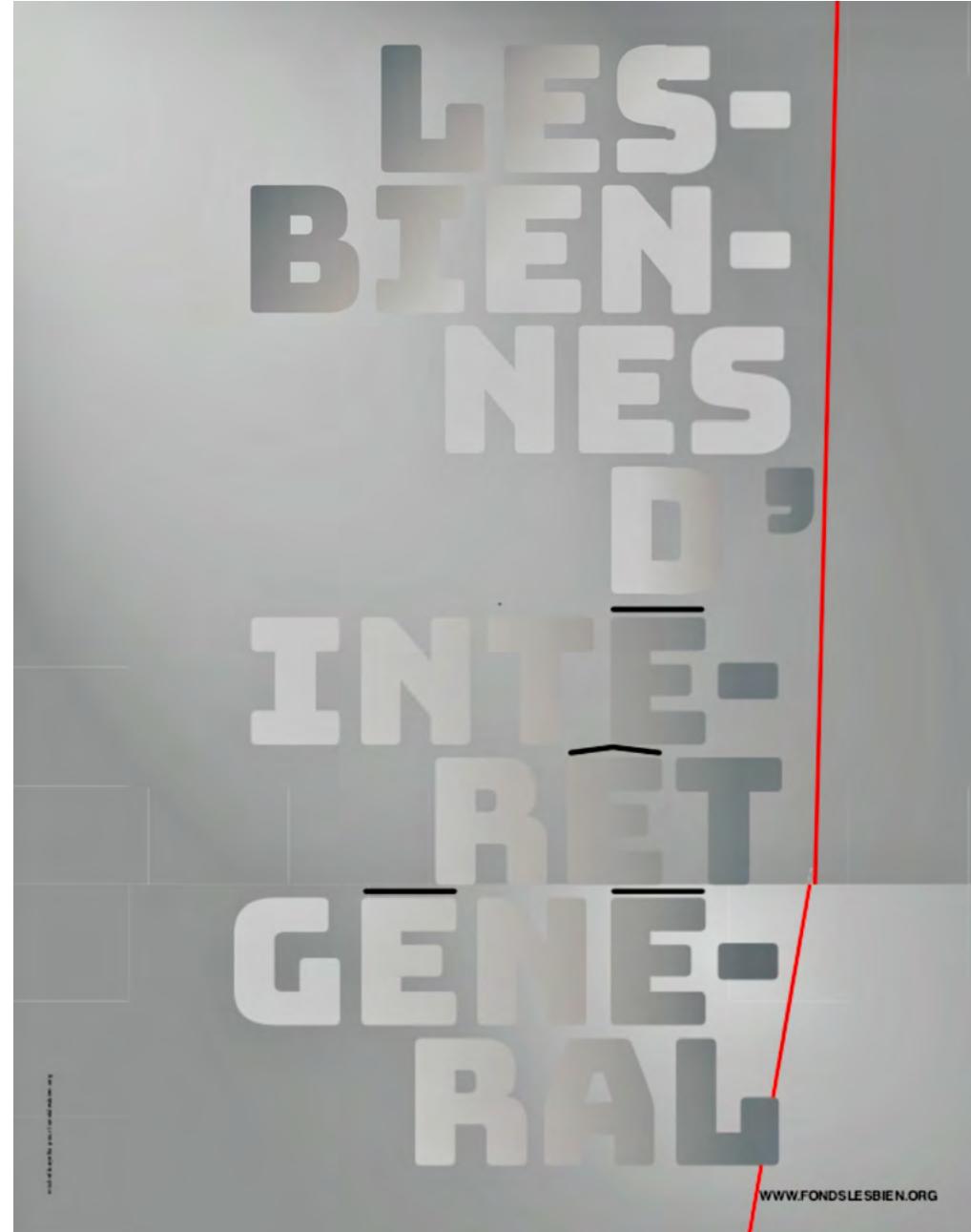
notre site : <http://fondslesbien.org/>

twitter : @Fonds_LIG

FB : <https://www.facebook.com/fondslig>

on vous embrasse xxx
k

la ville _ mon tumblr
<http://urbanjames.tumblr.com>



LA LIG (LESBIENNES D'INTÉRET
GÉNÉRAL)

2017
80 x 63 cm
Courtesy Gandy gallery



Chère Nadine,

C'est parfait, merci et compliments!

Je laisserais juste comme tu l'as fait. Noir sur blanc.

Je suis en voyage. Sorry pour réponse tardive.

J'aimerai bien en recevoir quelques exemplaire.

Merci encore.

Jochen



I CAN IMAGINE
A FUTURE
IN WHICH THE ROLE
OF THE ARTIST DISAPPEARS
AND ART,
AS WE KNOW IT TODAY,
WILL HAVE DISSOLVED INTO
SOCIETY.
I DO NOT NEED TO IMAGINE
HOWEVER THE ANSWER TO
THE QUESTION:
WHICH DO YOU PREFER,
THE TALENT OF A FEW OR
A CREATIVE SOCIETY?

I KNOW THE ANSWER.

JOCHEN GERZ

JOCHEN GERZ 2017

2017
80 x 60 cm
Courtesy Gandy gallery



If modernism in art was about democratization of the form and creative processes, now it is the time to democratize the role of an artist. And to deconstruct his pedestal. Does a person, a creator, a doer need to know and define his/her/its activity as art? Does an object need to enter a gallery, an institution to become an artwork? World is full of art, streets are full of art, so are the forests, fields, or arid lands. Seeing, perception, is everything. If you have eyes wide open, you see beauty everywhere. An ability of perception and feeling of the perceived is the ultimate art task.

Oto



Art is EVERWHERE

AND EVERYONE IS AN ARTIST.
INTENTIONAL AND UNINTENTIONAL. ART IS
RUNNING THROUGH THE VEINS OF CITIES
AND THROUGH THE VILLAGES OF CAUCASUS
AND THE SMALL TOWNS OF CABO VERDE.
HUMMING AN OLD SONG WHILE WALKING IS
ART. SLEEPING IN A PARK IN NOON,
LEAVING AN OLD CHAIR ON A WALKWAY,
REPAINTING A GARAGE DOOR OVER
AND OVER. ALL OF THAT
IS ART. EVEN THE GRASS,
SLOWLY MOVING IN THE EVENING
WIND IS **ART**.



STONES, RUST, METAL, TREE TRUNK. AUTHOR UNKNOWN.
USHGULI, GEORGIA.

OTO HUDEC

Art is Everywhere, 2017
80 x 60 cm
Courtesy Gandy gallery



dear nadine

please find my proposal for the poster

“black is the colour of anarchy
blue is the colour of transhumanism
transhumanism deals with immortality
contemporaneity (con - against, tempus - time) lost all substantiations
it leads us to the immortality and the culture of death
which is not purely negative vision”

my best

boris



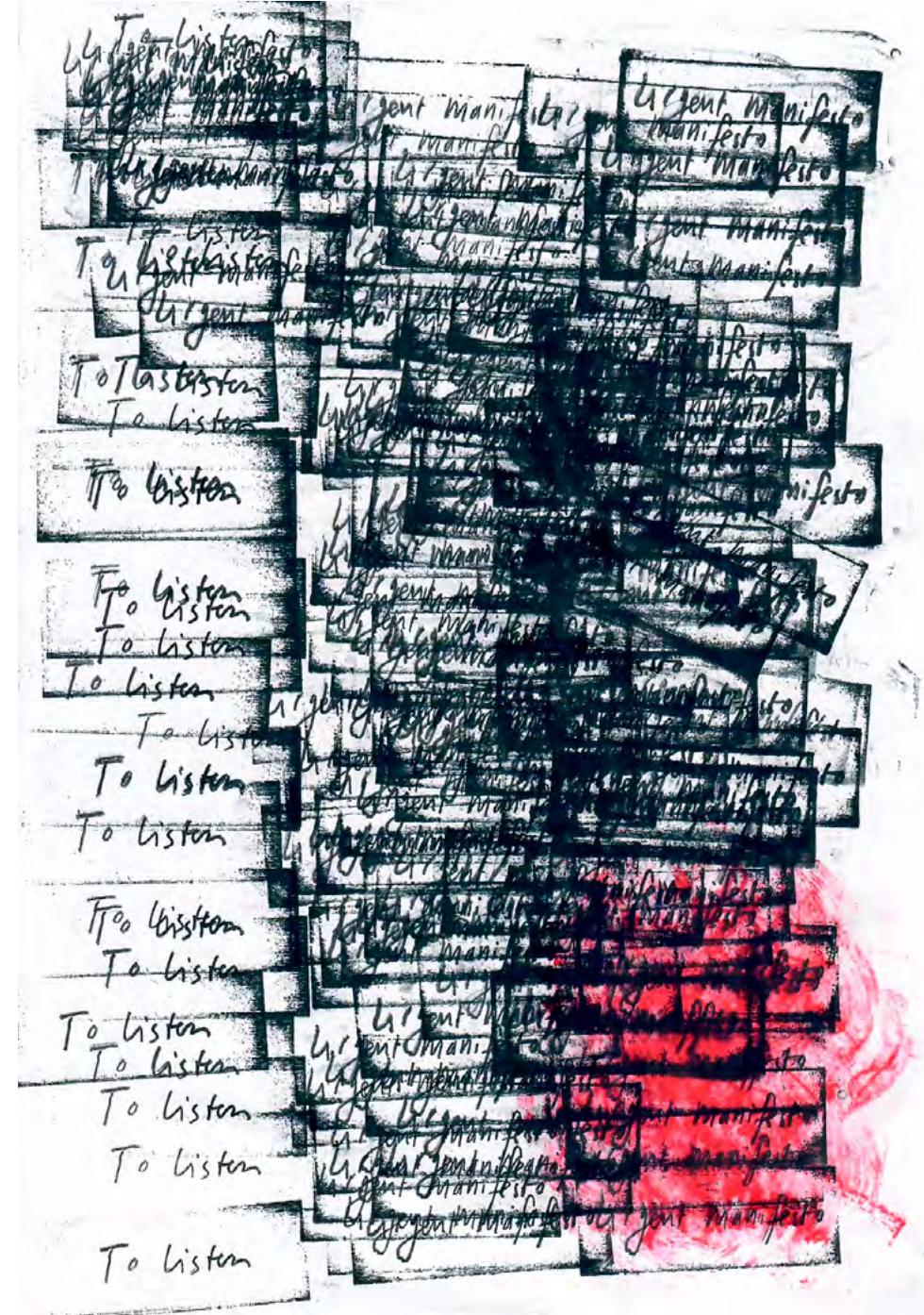
BORIS ONDREIČKA

Comatemporaneity, 2017
80 x 64 cm
Courtesy Gandy gallery



Dear Nadine,
Attached is Hans Ulrich's manifesto -
The 21st Century is about listening
All the best,
Max

Gg



HANS-ULRIST OBRIST

The 21st Century is about Listening,
2017
80 x 56 cm
Courtesy Gandy gallery



Chère Nadine,

ce poster comme tu le vois, est la réinterprétation du carton que tu avais imprimé pour mon exposition chez toi "un voyage radical " qui était aussi ta première exposition à Prague. Nous n'avions déjà peur de rien ni l'un ni l'autre puisque nous avions exposé dans ta belle salle voûtée une gigantesque caisse d'emballage vide qui diffusait sur le plafond de la lumière. Belle métaphore de ce que nous avions envie de faire, au fond, de nos vies...

Comme tu souhaites évoquer le changement du milieu de l'art en 25 ans, l'utilisation du smartphone comme outil me paraît s'imposer, d'autant que c'est le seul instrument dont je joue dorénavant...

Ce sont de jolies retrouvailles.

Je t'embrasse

Patrick



•••• Telekom.de

23:44

1 8

Notes



13 septembre 2017 à 23:44

SI LE SOUVENIR EST L'EMBALLAGE L'OUBLI
EST LE CONTENU / WALTER BENJAMIN A
PROPOS DE MARCEL PROUST



UN VOYAGE RADICAL BIS / NADINE GANDY /
PATRICK RAYNAUD / 25 ANS APRÈS / 2017

PATRICK RAYNAUD

Un Voyage Radical, 2017
80 x 45 cm
Courtesy Gandy gallery





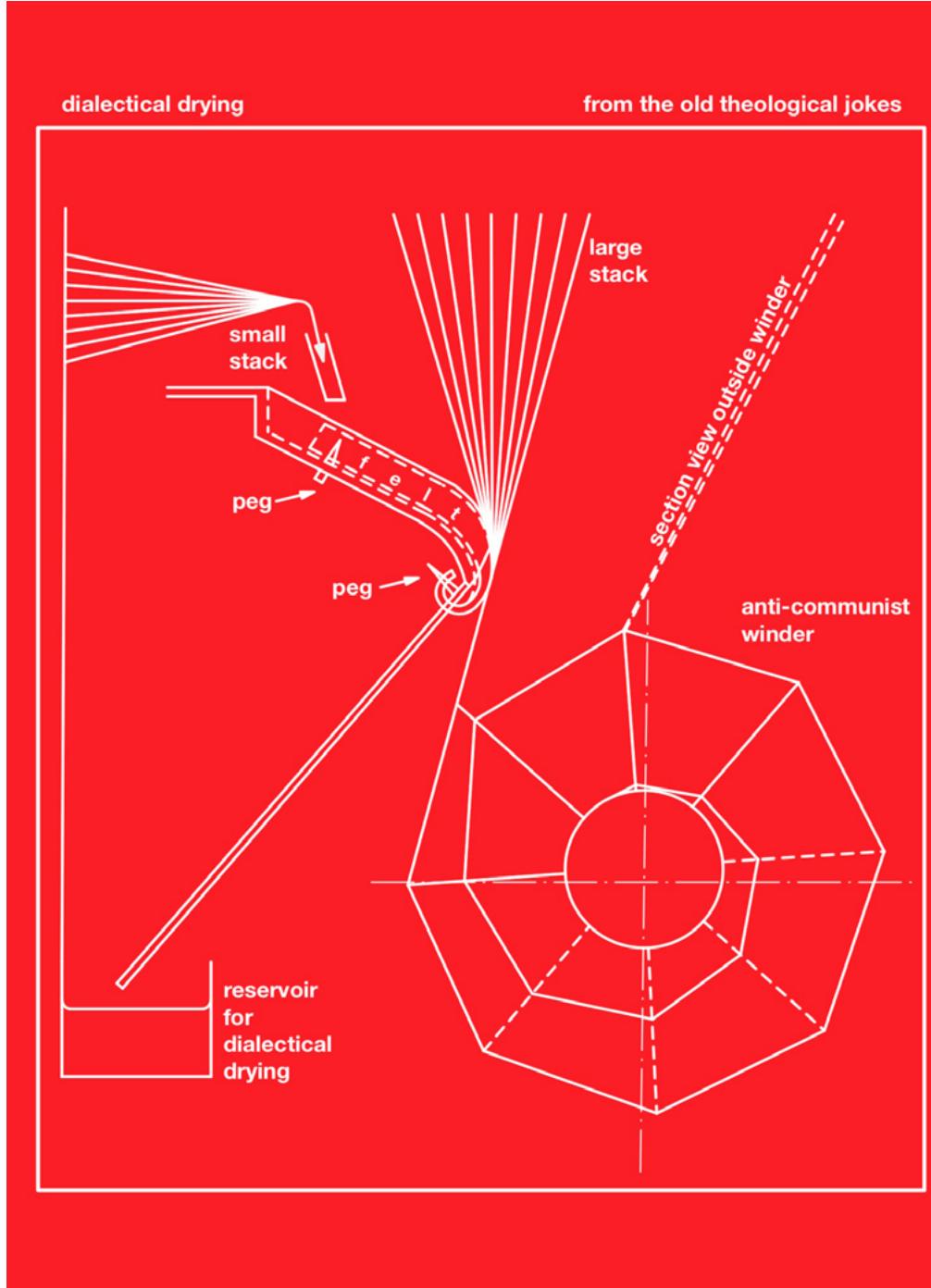
COMBIEN Y A-T-IL D'HOMMES
LE PLUS RICHE DU MONDE ?

JUGNET-CLAIRET

2017

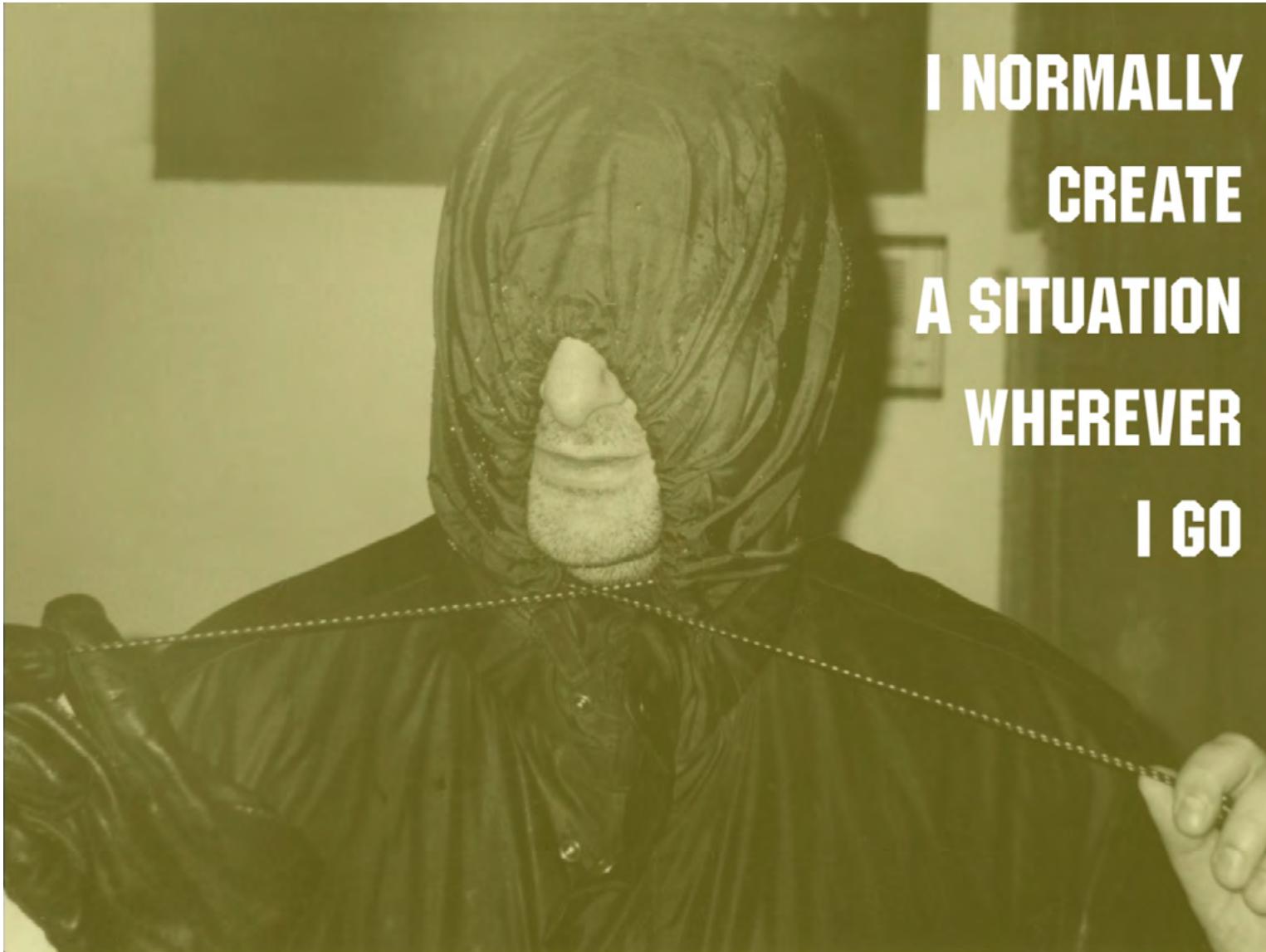
80 x 60 cm

Courtesy Gandy gallery



ZBYNĚK BALADRÁN

Dialectical Drying , 2017
80 x 58 cm
Courtesy Gandy gallery

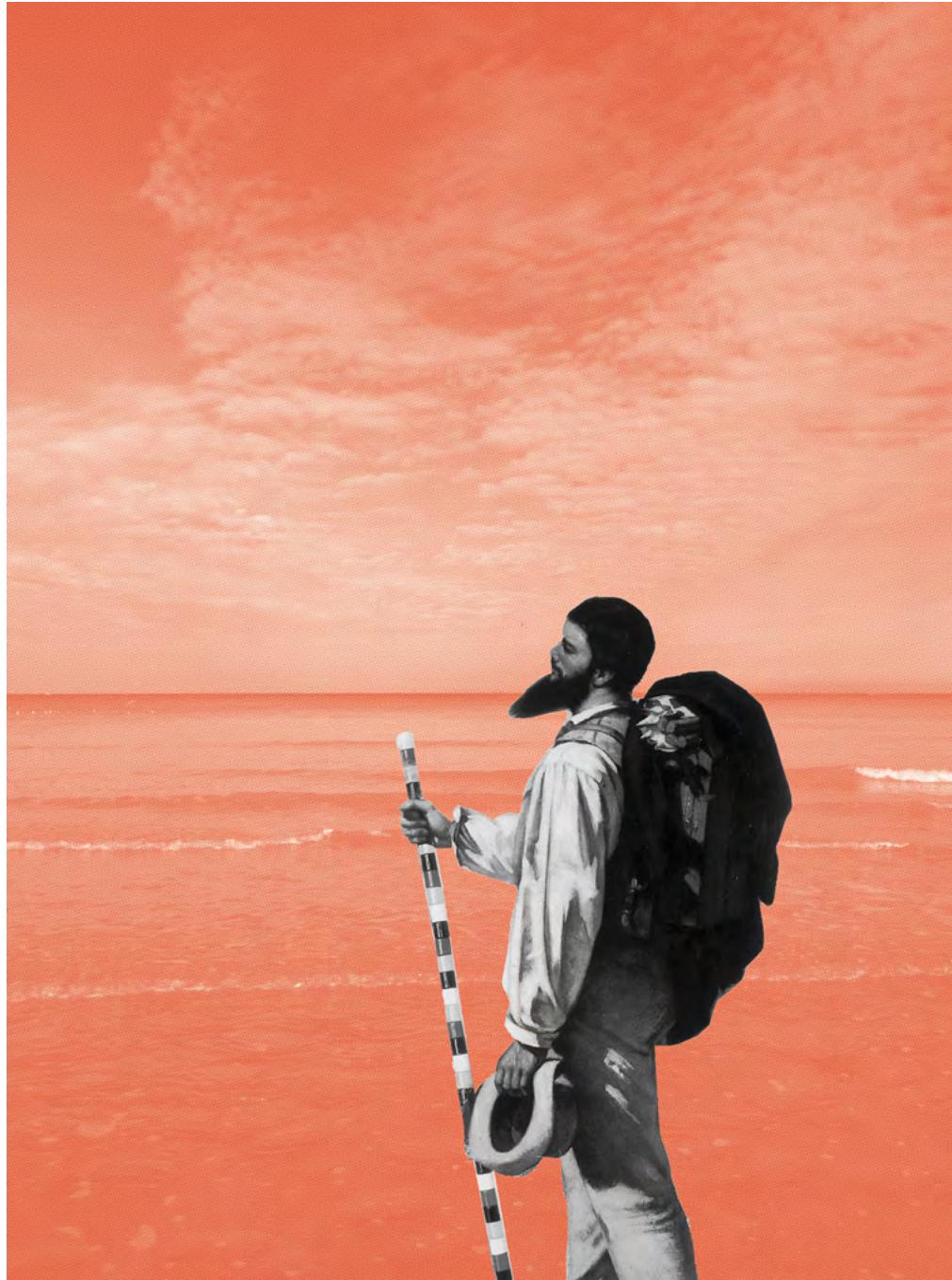


JOSEPH GRIGELY

2017

80 x 60 cm

Courtesy Gandy gallery



AGNÈS THURNAUER

Courbet-Cadere, 2017

80 x 60 cm

Courtesy Gandy gallery