

Pavína Fichta Čierna

Born December 26, 1967, Žilina, Slovakia (former Czechoslovakia)

1987 – 1993 Vysoká škola výtvarných umení, Bratislava | Academy of Fine Arts and Design, Bratislava, Slovakia

teaching and professional activity

1995 – 2000 taught at the Academy of Fine Arts and Design Bratislava – Department II. Ružomberok

1997 – 2000 taught at the Faculty of Education St. Andrew in Ružomberok

2000 – 2002 worked as a manager in Považská Gallery of Art Žilina

since 2010 – externally teaches at the University of Žilina

since 2010 – internal postgraduate study at the FVU AU Banská Bystrica

awards

1996 Honorary acknowledgement, Contemporary Slovak Graphic XIII., ŠG BanskBystrica

1998 3rd International Summer Academy – Mapping Space, Sýpka Klenová, Klatovy, Czech Republic

2002 The Oskár Čepan Award 2002, Center of Contemporary Art, Bratislava

2009 MuseumsQuartier 21, Vienna, Austria

2010 A winner in the non-fiction category, Short and Savory: Festival of Short Films by Women, York College / CUNY, New York residencies

Solo Exhibitions

2011

Almost beautiful life, gandy gallery, Bratislava, SK (with Michèle Sylvander)

Manuály v kocke, galerie Kostka, Meetfactory, Praha, CZ (with Anton Čierny)

Zócalo Locales, Centrum Kolomana Sokola, Liptovský Mikuláš, SK

Zatvorené dokorán / Close Wide Open, AU Banská Bystrica, SK

2010

Fragments of Periphery, mini solo show during the project: T(l)MBOOK TOBOOKAR(ES)T,

TRI-FOLD new perspectives on book arts, WAH Center, Brooklyn, NY USA

Directions to create necessary things and impressions, SPACE gallery, Bratislava (with Anton Čierny)

From Jaroslava Vislocká´s script, Centro Cultural de España, Centro Histórico, México D.F.

2009

Release notes, quartier21, Asifakeil, MuseumsQuartier, Vienna, Austria

2006

Bird´s eye-view, gandy gallery, Bratislava

2005

Tender observation, Považská galéria umenia, Žilina

Ad_Ministration, Důl Michal, Ostrava, Czech Republic (with Lenka Klodová)

2003

Three men for life, Pálffyho palác, Galéria mesta Bratislavy

2002

Bi:fusion, Galerie Emila Filly, Ústí nad Labem, Czech Republic (with Zdena Kolečková)

Bi:fusion, Galéria Jána Koniarka, Trnava (with Zdena Kolečková)

Commenting Intimately on the Body, Dům umění Brno, Czech Republic

2000

Ceteris paribus, CC Centrum, Bratislava

1999

Manipula. tor, At Home Gallery, Synagóga, Šamorín

Replica. tor, Štátna galéria, Banská Bystrica

1997

Things that you do not think about do not exist, Múzeum Vojtecha Löfflera, Košice

1994

Diary, Považská galéria umenia, Žilina

Group Exhibitions (selection)

2011

TWIST – Ťuicã/Tusovka, 91mQ Art project space, Berlin, DE

The Art of Urban Intervention, Galerie Emila Filly, Ústí nad Labem, CZ

Artexpo New York 2011, Nelleke Nix Studio Gallery, NY, USA

VI. Nový zlínský salon, Dům umění, Zlín máj

Prague Biennale 5, SK section, Czech Republic Segregace, Praha, CZ

Home edition, Košice, SK

2010

Fragments of Periphery, mini solo show during the project: T(l)MBOOK TOBOOKAR(ES)T,

TRI-FOLD new perspectives on book arts, WAH Center, Brooklyn, NY USA

Directions to create necessary things and impressions, SPACE gallery, Bratislava (with Anton Čierny)

From Jaroslava Vislocká´s script, Centro Cultural de España, Centro Histórico, México D.F.

2010

Inter-view, Nitrianska galéria, Nitra

Yeasty medium, Slovak Fotografy 1990 – 2010, House of Art, Bratislava

Looking FWD!, Dohjidai Gallery of Art – Eizo Studio 1928, Kyoto, Japan

Mobilnale 2, Tina B. – The Prague Contemporary Art Festival, Prague

Unerwartete Wendungen, Tirolee Künstlerchaft, Kunstpavillon, Innsbruck

Unerwartete Wendungen, < rotor > association for contemporary art, Graz, Austria

Transformation Formats – Identity, MUSA – Museum auf Abruf, Vienna

2009

Les Femmes Parlent, gandy gallery, Bratislava

Exposition Fleuves, CNEAI, Chatou, France

Transformation Formats – Identity, House of Art, Brno, Czech Republic

Donumenta 2009– Slowakei, Kunstforum Ostdeutsche Galerie, Regensburg, Germany

Místa, kde se poplácává po zádech, kde se roní slzy..., Šaloun´s villa, Praha

Family Happiness, Nostický palác, Praha, Czech Republic

Magic Words, Stanica Záriečie, Žilina, Slovakia

2008

Close Encounters, Central European Video Art, Fine Arts Center Galleries, University of Rhode Island, USA

Petites histoires / Regards projetés, Contemporary Slovak Videoart, apollonia – european art exchanges, Strassbourg, France

V. Nový zlínský salon, Dům umění Zlín, Czech Republic

NéoFutur – vers de nouveaux imaginaires, Musée d'art moderne et contemporain, Toulouse, France

Video Exchange, Galleria Valentina Moncada, Roma

Re-construction, Biennial of Young Artists, Dalles Hall, Centrum Cultural META, Bucharest

Video reflex, Synagóga – Centrum súčasného umenia, Galéria Jána Koniarka, Trnava 2007

Passages / Hommage à Walter Benjamin, gandy gallery, Bratislava, 2008 – Jeu de Paume, Paris, France; Goethe-Institut New York, USA

neMoc / subDominancia, Štátna galéria, Banská Bystrica

Video in Progress, Special Edition: New Video Art from Central Europe, The RISD Museum, Providence, USA

Adam's rib, Eve's air in her hair, SOHO20 Gallery, New York, USA

Equal Opportunities, Open Gallery, Bratislava; Stanica Žilina – Záríečie; C2C Gallery, Praha Rež a ry, Pálffyho palác, Galéria mesta Bratislavy 2006

Luftschutz, Galeria Exit, Pejë, Kosovë

Positioning, In the New Reality of Europe: Art from Poland, the Czech Republic, Slovakia and Hungary, Museum of Contemporary Art Tokyo, Japan

Geschichte(n) vor Ort, Volkert- and Alliiertenviertel, Vienna, Austria

Runway, Space Gallery, Bratislava

Autopoesis, Slovenská národná galéria, Bratislava

In(ter)media(s)res, Považská galéria umenia, Žilina

Collezionami – Biennale d'Arti Contemporanee, Archivio di Stato e Biblioteca Nazionale, Bari, Italy

22 minutes, Gallery Art Factory, Praha, Czech Republic; Caisa, Helsinki, Finland MACBA Collection, MACBA, Barcelona, ES 2005

bezOBRAZie / media s-cream, Galéria Jána Koniarka, Trnava

IV. Nový zlínský salon, Dům umění Zlín, Czech Republic

IBCA Prague – Second Sight / International Biennale of Contemporary Art, National Gallery, Praha, Czech Republic

Positioning, In the New Reality of Europe: Art from Poland, the Czech Republic, Slovakia and Hungary, National Museum of Art Osaka; Hiroshima City Museum of Contemporary Art, Japan

Clouding Europe, gandy gallery, Bratislava

Loop, gandy gallery. Barcelona, Spain

Stop violence against women, Stará tržnica, Bratislava

100 rokov reality, Stála expozícia súčasného výtvarného umenia, Pálffyho palác, Galéria

mesta Bratislavy

2004

Free Entrance, BAWAG Foundation, Vienna, Austria

Welcome!, Gallery Anthony Reynolds, London, England

Check Slovakia!, Neuer Berliner Kunstverein, Berlin, Germany

Under the Blue Sky, Open Gallery, Bratislava

Begegnung auf höchster Ebene, Galerie Grita Insam, Vienna, Austria

Metro, Space Gallery, Bratislava

We are what we are /Aspects of Roma Life in Contemporary Art/, < rotor > association for contemporary art, Graz in: Minoriten Gallery, Graz, Austria; 2005 – Škuc Galerija,

Ljubljana, Slovenija; Galéria Jána Koniarka, Trnava; Muzeum města Ústí nad Labem,

Czech Republic; 2006 – 2B Galéria, Budapest; Galeria Noua, Bucharest

2003

Spheres of Valency, Galéria Jána Koniarka, Trnava

Stadt in Sicht, Künstlerhaus, Vienna, Austria

2002

"new" Slovak Art 1936 – 2001, Kunsthalle Exnergasse, Vienna, Austria

Open House, Casino Luxembourg – Forum D'Art Contemporain, Luxembourg

The Oskár Čepan Award 2002, Pálffyho palác, Galéria mesta Bratislavy

Hot Destination / Marginal Destiny, Art Workshop Lazareti, Dubrovnik, Croatia

Convexe / Concave, Štátna galéria, Banská Bystrica

Hrdinky / Heroines, Slovenský inštitút, Praha, Czech Republic

2001

Action Art in Slovakia 1989 – 2001, Tatranská galéria – Elektráreň, Poprad

Ďalekohľadanie, Mestská galéria, Rimavská Sobota

(In) time, Považská galéria umenia, Žilina

The End Of Last Century (Artotéka), Štátna galéria, Banská Bystrica

Lighthouse, Galéria Jána Koniarka, Trnava

2000

Manipulujúce umenie / The Manipulative Art, Považská galéria umenia, Žilina

The Spirit of Image, Jiangsu Gallery Nanjing, Province Jiangsu, China

Spoločný menovateľ / Common Denominator, Mirbachov palác, Galéria mesta Bratislavy

Public Subject, Bratislava

1999

Trvalý pobyt / Permanent Stay, Tatranská galéria – Elektráreň, Poprad; Museum

Okregowe Im. L. Wyczolkowskiego, Bydgoszcz, Poland

Slovak Art For Free, Pavilion of the Czech and Slovak Republic, Biennale di Venezia, Italy

23. International Biennale of Graphic Art, Modern Gallery, Ljubljana, Slovenija

Ad Laudem Artificis, Slovenská národná galéria, Bratislava

1998

Mapping Space, Sýpka Klenová, Klatovy, Czech Republic

Altamira Within Me, MGLC, Ljubljana, Slovenija

1997

Change of Positions, Považská galéria umenia, Žilina

Border crossings, Kittsee Castle, Austria

1996

Contemporary Slovak Graphic Art XIII., Štátna galéria, Banská Bystrica
1995

Vis Magica Loci, Zámok Bojnice

1994

Wallenstein Garden ´94, Praha, Czech Republic

other projects and public appearances (selection)

2011

Hors pistes 2011, Soirée Festival LOOP, Centre Pompidou, Paris, France

PF 2011pre Kolomana Sokola, Centrum Kolomana Sokola, Liptovský Mikuláš

2010

Videografías del Este of the Center Cultural of Spain in Mexico, a section "La Próxima Resistencia" (The Next Resistance), 3th International Videoart Festival of Camagüey, Cuba

Fichtaart a Fichtafilmy. Presentation, FVU AU Banská Bystrica

Mikroskop 12. Presentation and discussion. In cooperation with Viera Levitt. Organizer: Združenie 13 kubíkov. Galéria Médium, Bratislava.

http://www.13m3.sk/mikroskop2010_fichta.html

Jana Juráňová: Lásky nebeské; artistic collaboration – reproduction of the image from the project Bird's eye view; accompanying event to the exhibition "Holé baby / Naked Girls (Necenzurované akty moderných majstrov)", public reading and video presentation, Slovak National Gallery, Bratislava

Workshop "Nový ateliér / New studio", leading the workshop of talented mentally challenged artists, Slovak National Gallery – Gallery of Naïve Art in Schaubmar's mill, Pezinok

Škrtnúť Fica. Public appearance. (HYPERLINK "<http://www.stanica.sk/2010/06/09/skrtli-sme-fica/comment-page-1/>" <http://www.stanica.sk/2010/06/09/skrtli-sme-fica/comment-page-1>)

5th International Film Festival Cinematik, Piešťany, Slovakia; non-competitive section "In the House", block of videos

Pavína Fichta Čierna: EU and me, somewhere in there. Public lecture and presentation.

Ciclo de videoarte de Europa del Este: Videografías del Este. Centro Cultural de España, Centro Histórico, México D.F.

Proyección retrospectiva de la obra de la videoartista eslovaca Pavlina Fichta Cierna.

Museo Ex Teresa Arte Actual, Centro Histórico, México, D.F.

Short and Savory: Festival of Short Films by Women Directories, York College / CUNY, New York, winner of the non-fiction category

Academia Film Olomouc 2010, 45th International Festival of Science Documentary Film, non-competitive section "Women on the network of Science, Knowledge and Motherhood"

Early Melons 2010, 3rd International Student Film Festival, member Videofizz jury
2009

Release notes, public lecture in cooperation with Lucia Gregorová, D- Raum, MuseumsQuartier 21, Vienna, Austria

2008

Pecha Kucha Night, Volume 2, Stanica Žilina – Záriečie; Volume 4, Hotel Kyjev, Bratislava
Open the Door Richard, SOHO20 Gallery, New York, USA

2007 – 2008

nomadSPACE / Potulná galéria, the international project – traveling gallery in public space organized by Space Gallery, Bratislava

2007

1st compilation of SK and CZ video art, 1st international Photo and new media festival / F-Stop, ZFF Zentrum für zeitgenössische Fotografie, Leipzig; in cooperation with Bastart Gallery, Bratislava

Hungry Eye, Stredoeurópsky dom fotografie, Bratislava

2006

Foreword – Brief look at the Slovak art scene after 1989 and My 15 year old child, its sister and other relatives, public lecture, Museum of Contemporary Art, Japan

The 1st Nagano International Video Art Festival 2006 (NIVAF06), organiser:CIAM, Centre interuniversitaire des arts mediatique (Quebec), Musashino Art University Japan; NIPAF House Nagano, Japan

2005

Serial Cases_01 Acquaintance, < rotor > association for contemporary art, Graz; the international videoproject organized in cooperation with Israeli Center for Digital Art, Holon, Izrael; presentation Forum Stadtpark, Graz

Archeológia každodennosti, videoprezentácia, o. s. PASTICHE FILMZ, Univerzita Palackého, Iomouc, Czech Republic

Festival di animazioni e cortometraggi dell´est europa, Castelfranco, Italy

I. Animation and Experimental Film Festival of Budapest, Cultural Center Tuzrakter, Hungary

work in collection

MACBA, Museum of Contemporary Art Barcelona, Spain

MOT, Museum of Contemporary Art Tokyo, Japan

Galéria mesta Bratislavy

Považská galéria umenia Žilina

Štátna galéria Banská Bystrica

Małopolska Fundacja Muzeum Sztuki Współczesnej, Kraków, Poland

Prvá slovenská investičná skupina | The First Slovak Investment Group´s Collection

Private collection France.Belgium.Spain.Austrian

bibliography

books, studies, catalogues, reviews, interviews (selection)

Vysoká miera nepochopenia diela môže byť problémom. Rozhovor Zory Rusinovej s Pavlínou Fichta Čiernou a Antonom Čiernym. In: Profil , roč.17, 2010, č. 3, s. 56 – 67, repro s. 60, 66.

Richard Gregor: Prvá spoločná výstava: Pavlína Fichta Čierna / Anton Čierny. In: Jazdec, roč. II., číslo 4, 2010, s. 3, repro s. 1, 3

Ivana Moncol'ová: Pavlína Fichta Čierny & Anton Čierny. In: FlashArt / Czech & Slovak Edition, Vol. 5, No. 17, 2010, s. 58, repro s. 58.

Yeasty medium. Slovak photography 1990 – 2010. Catalogue, p. 56. SEDF, Bratislava, 2010.

Interview on feminism in the chapter “Work with Family Memory”. In: Inter-view, catalogue of the exhibition “Inter-view”, Nitrianska galéria, Nitra, p. 78 – 83, 122.

Jana Juráňová: Lásky nebeské; artistic collaboration – reproductions of the images from the project Bird’s eye view. Aspekt, Bratislava, 2010

T(1)MBOOK TOBOOKAR(ES)T, TRI-FOLD new perspectives on book arts. WAH Center, Brooklyn, NY USA, 2010. Exhibition catalogue.

5th International Film Festival Cinematik Piešťany. Festival catalogue, 2010, p. 76, 80.

Formats of Transformation 89 – 09. Seven view of new Czech and Slovak identity. Catalogue for exhibition at Brno House of Arts, 2010, p. 138 – 139, 212.

Habrmanová, Zuzana: Pavlína Fichta Čierna. In: AFO45, Academia Film Olomouc 2010. Catalogue. Olomouc: Palacky University, 2010, s. 164 – 165.

Early Melons 2010. 3rd International Student Film Festival. Statement of Videofizz jury. Catalogue. Bratislava, 2010, p. 9.

Videoart je rýchlejšie médium ako film. Rozšírený rozhovor s Pavlínou Fichtou Čiernou, porotkyňou VIDEOSEKTU. <http://www.earlymelons.com/festivalovy-dennik>

Interview with Zora Rusinová / interview about research for the exhibition Gender Check (13. 11. 2009 – 14. 2. 2010, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig (MUMOK)
HYPERLINK “<http://erstestiftung.org/gender-check/slovak-republic-zora-rusinova/>”
<http://erstestiftung.org/gender-check/slovak-republic-zora-rusinova/>

100 Artists-in-Residence / quartier21 / MQ / 2006 – 2009. Catalogue. Wien: MuseumQuartier Errichtungs- und BetriebsgesmbH, 2009, p. 78

Rusnáková, Katarína: Politika tela v súčasnom videoumení na Slovensku. In: ARS. Časopis Slovenskej akadémie vied, roč. 41, 2008, č. 2, s. 142 – 144.

Bartošová, Zuzana: K výtvarníčkam edície. In: Bútorová, Zora (ed.): Ona a on na Slovensku / zaostrené na rod a vek. Bratislava: Inštitút pre verejné otázky, 2008, s. 363 – 364.

Levitt, Viera: Close Encounters. In: Exhibition. (Leaflet). USA: Fine Arts Center Galleries, University of Rhode Island, 2008, nepag. (HYPERLINK “<http://vieralevitt.org/uri.htm>”
<http://vieralevitt.org/uri.htm>)

Hogan, Stefan M: The human stories of Central European art. In: The Slovak Spectator, February 18 – 24, 2008, p. 11

Norris, Doug: Shining a light on common humanity. In: Arts & Living, South County Independent, January 31, 2008, p. C1, C2

Norris, Doug: Curators builds a bridge between two cultures. In: Arts & Living, South County Independent, 2008, January 24, p. C2

Levitt, Viera: Special Edition: New Video Art from Central Europe Part 3: Their Stories. In: Videos in Progress, Exhibition. (Leaflet). Stairwell Gallery; RISD Museum, USA, 2007,

nepag. (<http://vieralevitt.org/vip61.pdf>)

Putišová, Mira: Petites Histoires / Malé príbehy. Regards projetés – Slovaquie / Premietnuté pohľady – Slovensko. (Katalóg). Žilina: Považská galéria umenia, 2008, nestr.

Bartošová, Zuzana: Slovenské výtvarné umenie druhej polovice 20. storočia. In: Súčasné slovenské výtvarné umenie 1960 – 2000 zo zbierky PSIS. (Katalóg). Bratislava, 2008, s. 24, 70 – 71.

Re:construction / The Young Artists' Biennial. (Catalogue). Bucharest: META Cultural Foundation, 2008, pp. 92 – 93.

Geržová, Barbora: Ja a tí druhí. (Katalóg). Nitra: Nitrianska galéria, 2008, s. 7 – 8, 31. V. Nový zlínský salon 2008. (Katalóg). Zlín: Krajská galerie výtvarného umění, 2008, s. 48.

Rusnáková, Katarína: Korelácie obrazu a textu v súčasnom mediálnom umení. In: Profil, roč. 15., 2008, č. 1 – 2, s. 141 – 142.

Kapsová, Eva: Umenie médií na Slovensku v historickej sumarizácii. In: Profil, roč. 15, 2008, č. 1 – 2, s. 133.

Bartošová, Zuzana: Pavlína Fichta Čierna. In: Bútorová, Zora (ed.): Tu a teraz: sondy do života žien 45+. Bratislava: Inštitút pre verejné otázky, 2007, s. 10, 117.

Passages – passagen – pasáže. (Katalóg). Bratislava: gandy gallery, 2007, non-pag.

Marčeková, Katarína: „Namýšľam si o sebe, že sa viem na ľudí naladiť.“ In: Žilinský večerník, roč. XVI., 2007, č. 15 (10. 4. 2007), s. 6.

Kapsová, Eva: Internet v umení – umenie na internete. In: Marta Žilková (ed.): Vplyv globalizácie na mediálnu kultúru. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, FFUK – Ústav literárnej a umeleckej komunikácie, 2006, s. 336 – 339. (Kapsová, Eva: Internet in Art – Art on the internet. In: Globalisation Trends in the media. Cambridge: Cambridge Scholars Press, 2006, pp. 205 – 208)

Rusnáková, Katarína: História a teória mediálneho umenia na Slovensku. Bratislava: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, Afad Press, 2006, s. 84, 119, 160 – 170, 245 – 247, 267, 270 – 272, 276, 281, 284 – 286.

Rusinová, Zora: Osudová blízkosť a konečnosť tela. In: Autopoesis. (Katalóg). Bratislava: Slovenská národná galéria, 2006, s. 25, 102 – 103.

Koleček, Michal: Pavlína Fichta Čierna – Vertraute Orte. Intervention in den Strassen des Volkert- und Alliertenviertel. In: Geschichte(n) von Ort. Eine Ausstellung in öffentlichen Raum rund um den Volkerplatz. (Katalog). Wien: Kunst der öffentlichen Raum, 2006, non-pagin.

Collezionami – Biennale d'Arti Contemporanee. (Catalogo). Bari: Associazione Lorenzo de' Medici, 2006, pag. 150 – 151.

Putišová, Mira: Pavlína Fichta Čierna. In: Mazúr, Milan (ed.): Považská galéria umenia Žilina 1996 – 2006. Žilina: Považská galéria umenia, 2006, s. 040 – 041.

Gregorová, Lucia: Nežné pripomienky. Pavlína Fichta Čierna / Lenka Klodová. In: Považská galéria umenia v Žiline 2005 – 2006. (Zborník). Žilina: Považská galéria umenia, 2006, s. 12.

Gregorová, Lucia: Pavlína Fichta Čierna. In: Aukcia súčasného výtvarného umenia. (Katalóg benefičnej aukcie). Bratislava: Nadácia – Centrum súčasného umenia s podporou Sotheby's, 2006, nestr.

Rusnáková, Katarína: V toku pohyblivých obrazov. Antológia textov o elektronickom a digitálnom umení v kontexte vizuálnej kultúry. Bratislava: Vysoká škola výtvarných umení, Afad Press, 2005, s. 45, 64.

Rusnáková, Katarína: The Correlation of Image and Text in Contemporary Media Art. In: Human Affairs. A Postdisciplinary Journal for Humanities & Social Sciences. Slovak Academy of Sciences, Vol. 15, June 2005, No 1, p. 40.

Rusnáková, Katarína: Contemporary Art in Slovakia. In: Positioning. In the New Reality of Europe: Art from Poland, the Czech Republic, Slovakia and Hungary. (Catalogue I. Texts). Osaka: The National Museum of Art – Hiroshima: City Museum of Contemporary Art – Tokyo: Museum of Contemporary Art – The Japan Foundation, 2005, pp. 114 – 123.

Okamura, Keiko: Aspects of Body – Self-positioning. In: Positioning. In the New Reality of Europe: Art from Poland, the Czech Republic, Slovakia and Hungary. (Catalogue I. Texts). Osaka: The National Museum of Art – Hiroshima: City Museum of Contemporary Art – Tokyo: Museum of Contemporary Art – The Japan Foundation, 2005, pp. 062 – 063.

Positioning. In the New Reality of Europe: Art from Poland, the Czech Republic, Slovakia and Hungary. (Catalogue II. Works). Osaka: The National Museum of Art – Hiroshima: City Museum of Contemporary Art – Tokyo: Museum of Contemporary Art – The Japan Foundation, 2005, pp. 034 – 039.

International Biennale of Contemporary Art /A Second Sight. (Catalogue). Prague: National Gallery in Prague, 2005, pp. 622 – 623.

Clouding Europe. (Catalogue). Bratislava: gandy gallery, 2006, non-pag.

IV. Nový zlínský salon 2005. (Katalóg). Zlín: Krajská galerie výtvarného umění, 2005, s. 53.

Pavína Fichta Čierna: Three Men for Life and Me. In: Umělec, vol. 9, 2005, č. 1, s. 43 – 45.

Štefková, Zuzana: Nežné pripomienky. In: Týždeň, roč. 2, 2005, č. 16 (18. 4. 2005), s. 53.

Gregorová, Lucia: Pavína Fichta Čierna. In: Aukcia súčasného výtvarného umenia. (Katalóg benefičnej aukcie). Bratislava: Nadácia – Centrum súčasného umenia s podporou Sotheby's, 2005, nestr.

Ryvolová, Karolína: Postmoderní vzkazy z říše bídy. In: Respekt, roč. XVI., 2005, č. 23 (6. – 12. 6. 2005).

Jančeková, Viera: An insight into contemporary art in Slovakia. In: Check Slovakia! (Katalog). Berlin – Trnava: Neuer Berliner Kunstverein – Galéria Jána Koniarka, 2004, non-pag.

Makovec, Margarethe – Lederer, Anton: Who are what we are / Aspects of Roma Life in Contemporary Art. (Catalogue). Graz: < rotor > association for contemporary art, 2004, pp. 10 – 11.

Eintritt frei / Bratislava, Budapest, Ljubljana, Prag und Wien. (Catalogue). Vienna: BAWAG Foundation, 2004, non-pag.

50. mimoriadna aukcia súčasného slovenského umenia. (Katalóg). Aukčná spoločnosť SOGA, Bratislava, 2004, s. 86.

Jones, Jonathan: The case for communism / What happened to central Europe's artists

when they no longer had to fight the state? In: The Guardian, May 1, 2004.

Rusnáková, Katarína: Zaostrené na mužský subjekt: Videodiela Pavlíny Fichty Čiernej. In: Profil, roč. 11, 2004, č. 1, 2004, s. 70 – 83.

Geržová, Jana: Ako nás vidí Európa? In: Profil, roč. 11, 2004, č. 1, s. 7, 9, 23, 31, 35 – 37.

Grúň, Daniel: Čo znamená cestovať v Bratislave metrom. In: Umělec, 2004, č. 2, s. 60 – 61.

Buehler, Jeffrey A.: Nikdy se nepotkáme. In: Umělec, 2004, č. 1, s. 20.

Ruthe, Ingeborg: Hauptsache Druck auf der Leitung. Junge slowakische Kunst im Neuen Berliner Kunstverein. In: Berliner Zeitung, Nummer 140 (18. 6. 2004).

Beskid, Vladimír: Metro na jednu sezónu. In: Profil, roč. 11, 2004, č. 2, s. 110 – 111.

Kintisch, Christine: Under Construction. In: Diskurs. Magazin für Wirtschaft und Kultur, Extra numer 2004, 2. Wien: BAWAG Foundation, S. 11, 16 – 18.

Horny, Henriette: Von Karriere und Konsumzwang, Die BAWAG zeit 12 Künstler aus Wien, Prag, Budapest, Laibach und Pressburg. In: Kurier, Nr. 76 (16. März 2004), s. 29.

Probst, Ursula Maria: Eintritt frei / Bratislava, Budapest, Ljubljana, Prag und Wien. In: Kunstforum International, Bd. 170, Mai – Juni 2004, pp. 332, 334.

Rusnáková, Katarína: Vizuálne zobrazenia gendrových a sexuálnych identít v nových médiách na Slovensku / The Visual Representation of Gender and Sexual Identities in the New Media in Slovakia. In: 90-te plus / 90's +. Reflexia vizuálneho umenia na prelome 20. a 21. storočia / Reflection of the Visual Art at the Turn of the 20th and 21st Century. Publication of the international symposium. Bratislava: The Slovak section of AICA and the Union of Theorists of Contemporary Fine Art, 2003, p. 81.

Vaškovičová, Hana: Dve víťazky. In: dart, roč. 5, 2003, č. 2, s. 3.

Grúň, Daniel: Možnosť príbehu. In: Domino fórum, roč. XII., 2003, č. 40, s. 21.

Pachmanová, Martina: Ceteris Paribus. In: Praesens (Central European Contemporary Art Review), 2003, No 2, pp. 41 – 43.

Jančeková, Viera: Expectations / Pavlína Fichta Čierna and her vision of Open House. In: Open House. (Catalogue). Luxembourg: Casino Luxembourg, Forum d'art contemporain, 2002, pp. 06 – 09.

Jančeková, Viera: Bifúzia zo strany Pavlíny Fichty Čiernej. In: Pavlína Fichta Čierna – Zdena Kolečková – Bi-fúzia. (Katalóg). Ústí nad Labem: Galerie Emila Filly, 2002, nestr.

Rusnáková, Katarína: Osobné poznámky na telo. In: Pavlína Fichta Čierna – Osobné poznámky na telo. (Autorský katalóg). Bratislava: Nadácia – Centrum súčasného umenia, 2002, nestr.

Vrbanová, Alena: Súčasná slovenská grafika 15. (Katalóg). Banská Bystrica: Štátna galéria, 2002, nestr.

Vrbanová, Alena: Pavlína Fichta Čierna – Ani veľa, ani málo. In: Public Subject. (Katalóg). Bratislava: Pro Helvetia, 2002, nestr.

Gregor, Richard: „Neue“ Slowakische Kunst 1936 – 2001. In: „Neue“ Slowakische Kunst 1936 – 2001. Wien: Kunsthalle Exnerstrasse, 2002, S. 4, 42.

Malá, Olga – Srp, Karel: Hrdinky. In: Heroines. (Katalóg). Praha: Slovenský inštitút, 2002, nestr.

Cena Oskára Čepana 02. (Katalóg). Bratislava: Nadácia – Centrum súčasného umenia a Foundation for a Civil Society, 2002, nestr.

Jančeková, Viera: Potrebujete našu starostlivosť? In: Training. (Katalóg). Trnava: Errata,

2000,
nestr.

Rusnáková, Katarína: Osobné poznámky na telo. In: Ateliér, roč. 15, 2002, č. 25 – 26, s. 4.

Hushegyi, Gábor: Váltás – mellékhatások nélkül. In: Műértő, 2002, November, s. 21.

Moncol'ová, Ivana: Slovenskou cenu získala Čierna. In: Umělec, roč. 6, 2002, č. 2, s. 23.

Rusnáková, Katarína: Dve trnavské výstavy

o problémových zónach v spoločnosti. In: Profil, roč. 9, 2002, č. 2, s. 116 – 121.

Koklesová, Bohunka: Dom (utajené miesto). In: Profil, roč. 9, č. 2 / 2002, Bratislava, 2002, s. 126.

Moncol'ová, Ivana: Rozhovory v pohybe. In: Profil, roč. 9, 2002, č. 2, s. 95 – 100, 102 – 103.

Gregor, Richard: Cena Oskára Čepana. In: dart, roč. 4, 2002, č. 10, s. 8 – 9.

Olič, Jiří: Vedľajšie účinky. In: Domino fórum, roč. XI., 2002, č. 27, str. 18.

Geržová, Jana: O ľahkom pere Jiřího Oliča alebo Nebezpečná animozita. In: Domino fórum, roč. XI., 2002, č. 29, str. 15.

Gregor, Richard: Subjektívny a neodborný. In: Domino fórum, roč. XI., 2002, č. 29, str. 15.

Geržová, Jana: Art and the question of gender in Slovak art. In: n.paradoxa. International feminist art journal, Vol. 8, 2001, p. 79.

Beskid, Vladimír: Elektronický a digitálny kód. In: Koniec minulého storočia. Artotéka umenia 90. rokov 20. storočia. (Katalóg). Banská Bystrica: Štátna galéria, 2001, s. 7, 14.

Gregorová, Lucia: (In)time. In: Považská galéria umenia v Žiline 2001. (Zborník). Žilina: Považská galéria umenia, 2001, nestr.

Jančeková, Viera: Komunikácia Pavlíny Fichty Čiernej. In: dart, roč. 2 – 3, 2000, č. 4, 2001,

č. 1 – 2, s. 5 – 8.

Garlatyová, Gabriela: Ďalekohľadanie. In: Profil, roč. 11, 2001, č. 1 – 2, s. 140, 142.

Hushegyi, Gábor – Kiss, Suzanne: At Home Gallery 1995 – 2000. (Zborník.) Šamorín: At Home Gallery, 2001, s. 23, 75.

Moravčík, Michal: Herstory. In: dart, roč. 3, 2001, č. 3 – 4, s. 62.

Vrbanová, Alena: 90. roky – neokonceptuálne, alternatívne a intermediálne formy grafiky. In: Zora Rusinová a kolektív (ed.): Dejiny slovenského výtvarného umenia 20. storočia. Bratislava: Slovenská národná galéria, 2000, s. 119.

3 x 3 ženy. (Katalóg). Bratislava: C.ART.A – international, 2000, s. 29 – 31.

Gregor, Richard: Manipulujúce umenie. In: Považská galéria umenia v Žiline 2000. (Zborník). Žilina: Považská galéria umenia, 2000, s. 12.

Kuracinová, Viera: Pavlína Fichta Čierna. In: Dilema, 2000, č. 8, s. 76 – 77.

Geržová, Jana: Nové mená? In: Profil, roč. 7, 2000, č. 1, s. 94, 96 – 97

Adamov, Marek: Nastúpili na train(ing). In: Trištvrterevue, roč. 2, 2000, č. 4, s. 18 – 19.

Garlatyová, Gabriela: Training. In: Profil, roč. 7, 2000, č. 2 – 3, s. 86 – 87.

Kuracinová, Viera: Vec verejná? In: Profil, roč. 7, 2000, č. 2 – 3, s. 102 – 103, 104, 107, 110.

Hustá, Ľubica: Public Subject – umenie vo verejnom priestore. In: Trištvrterevue, roč. 2, 2000, č. 5 – 6, s. 12.

Büngerová, Vladimíra: Manipulujúce umenie. In: dart, roč. 2, 2000, č. 2 – 3, s. 38– 39.

Gregor, Richard: Intermediálnosť v službách kontrastu. In: Sme, roč. 8, 2000, č. 226 (2. 10. 2000), s. 8.

Geržová, Jana a kol. (ed.): Slovník svetového a slovenského výtvarného umenia druhej polovice 20. storočia. Bratislava: Kruh súčasného umenia Profil, 1999, s. 26, 220, 228 – 229, 242 – 243, 272.

Trvalý pobyt / Pobyt stały. (Katalóg). Vydal Anton Čierny. Žilina, 1999, nestr.

Vrbanová, Alena: Súčasná grafika – polemika medzi tradíciou, aktuálnosťou a otvorenosťou? In: Súčasná slovenská grafika 14. (Katalóg). Banská Bystrica: Štátna galéria, 1997, nestr.

Invisible exhibition. (Katalóg). Bratislava: CAA – international, 1999, s. 13 – 14.

Vrbanová, Alena: Dimensions of New Graphic Art – Alternative Printing – Neo-conceptual Techniques of Expressions. In: 23. International Biennale of Graphic Art. (Catalogue). Ljubljana: Modern Gallery, 1999, pp. 159 – 160.

Slovak Art for Free, XIVIII. Biennale di Venezia. (Catalogue). Bratislava: Slovenská národná galéria, 1999, s. 044.

Múzeum Vojtecha Löfflera. (Zborník činnosti 1997 – 1998). Košice, 1999, nepag.

Rusinová, Zora: Ad Laudem Artificis In: Kresťanstvo a kultúra II. (Zborník). Bratislava: Slovenská národná galéria, 1999, s. 51, 56.

Vrbanová, Alena: Pavlína Čierna – medzi postkonceptom a postfeminizmom. In: Romboid, roč. XXXIII, 1998, č. 4, s. 62 – 65.

Altamira within me. (Catalogue). Ljubljana: Mednarodni grafični likovni center, 1998, non-pag.

Geržová, Jana: Pavlína Čierna / Na čo nemyslíš, nie je / Things that you do not think about do not exist. (Autorský katalóg). Košice: Múzeum Vojtecha Löfflera, 1997, nestr.

Vrbanová, Alena: Alternatívna slovenská grafika. (Katalóg). Banská Bystrica: Štátna galéria, 1997, nestr.

Zmena pozícií. (Katalóg). Žilina: Považská galéria umenia, 1997, nestr.

Common Space. (Katalóg). Bratislava: CAA – international, 1997, s. 17.

Vrbanová, Alena: Súčasná slovenská grafika 13. (Katalóg). Banská Bystrica: Štátna galéria, 1997, s. 17.

BillboART. (Katalóg). Bratislava: SCCA – Slovakia, 1995, nestr.

Matušík, Radislav: Pavlína Čierna / Denník. (Katalóg). Žilina: Považská galéria umenia, 1994, nestr.

Čierna, Pavlína: Denník. In: Výtvarný život – Art Life, roč. XXXIX., 1994, č.1, s. 82 – 83.

Doležal, Jiří X.: Hamo Guruve! In: Výtvarný život – Art Life, roč. XXXIX., 1994, č. 1, 84 – 85.