



## PAVLÍNA FICHTA ČIERNA

---

### CV

\* 1967, Žilina, Slovakia / former Czechoslovakia  
Lives and works in Žilina, Slovakia.

### Education:

#### 2010 – 2013

Internal postgraduate study, Intermedia and Multimedia Department, Faculty of Fine Arts, Academy of Arts Banská Bystrica

#### 1987 – 1993

Academy of Fine Arts and Design, Bratislava

### Teaching and professional activity:

#### since 2013 to the present

Department of Mediamatics and Cultural Heritage, Faculty of Humanities, University of Žilina

#### 2010 – 2013

Intermedia and Multimedia Department, Faculty of Fine Arts, Academy of Arts Banská Bystrica  
| doctoral studies were completed with the dissertation *Human condition at a breaking point moment. Empathetic move in the social space.*

#### 2000 – 2002

worked as a manager in Považská Gallery of Art Žilina

#### 1997 – 2000

The Pedagogical Institute of St. Andrew in Ružomberok

#### 1995 – 2000

Academy of Fine Arts and Design Bratislava, Department of Applied Art II. Ružomberok

### Awards:

#### 2010

The Short and Savory: Festival of Short Films by Women. York College, CUNY, New York, USA  
a winner in the non-fiction category

#### 2005

LOOP 2005 AWARD, International Video Art Fair LOOP '05. Barcelona, ES

#### 2002

Laureate of The Oskár Čepan Award 2002. Centrum súčasného umenia, Bratislava, SK

#### 1996

Honorary acknowledgement, Contemporary Slovak Graphic XIII. Štátna galéria Banská Bystrica, SK

### Works in collections:

MACBA – Museu d'Art Contemporani de Barcelona | Museum of Contemporary Art Barcelona, ES

MOT – 東京都現代美術館 | Museum of Contemporary Art Tokyo, JP

GMB – Galéria mesta Bratislavy | Bratislava City Gallery, SK

PGU – Považská galéria umenia Žilina | Považie Gallery Art Žilina, SK

ŠG Banská Bystrica (v súčasnosti | at present SSG – Stredoslovenská galéria), SK

Małopolska Fundacja Muzeum Sztuki Współczesnej, Kraków | Museum of Contemporary Art in Kraków, PL

PSIS – Prvá slovenská investičná skupina | The First Slovak Investment Group's Collection, SK

GCM – Galéria Cypriána Majerníka, Bratislava, SK  
NG – Nitrianska galéria | Nitra Gallery, SK  
SNG – Slovenská národná galéria | National Gallery Bratislava, SK  
private collections

**Solo shows:**

**2021**

Akoby som nevedela čo viem | As if I didn't know what I know, A7 gallery, Banská Bystrica, SK

**2020**

Za trest | As Punishment (+ Claude Johann Čierny), Artwall Gallery, Praha, CZ

**2016**

Přesáhnout vše osobní | Go beyond everything personal, Galerie U Dobrého pastýře, Galerie Kabinet, TIC Brno, CZ

**2015**

Praktické úsilie byť niekde inde, nejako inak, niekedy inokedy | A practical effort at being in someplace, some other way, some other time, Plusmínusnula Gallery, Žilina, SK

Transitioners: Project Red Hook (+ Matej Vavula), De-Construct [projects], Brooklyn, New York, USA

Pavína Fichta Čierna, Gallery ASP, Krakow, PL

**2014**

(tí) Medziostrovania | Struggling between the islands, Považská galéria umenia, Žilina, SK

**2013**

Changed by a Stranger's Image / project Changer d'image, Mumok cinema, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, AT

Miesta v premene / Indexy metamorfovaných zón. Eventy projektu Transitioners | Place in transition / Indexes of metamorphed zones. Events of project Transitioners (+ Matej Vavula), Strážov, Višňové, SK

**2012**

Zotrvať v pocite | Maintain the feeling (+ Anton Čierny), Slovak Institute, Budapest, HU

**2011**

Almost beautiful life (+ Michèle Sylvander), gandy gallery, Bratislava, SK

U ... | Bei dem ... (+ Mark Ther), Pálffyho palác, Galéria mesta Bratislavy, SK

Manuály v kocke | Tutorials in cube (+ Anton Čierny), Galerie Kostka, MeetFactory, Praha, CZ

Zócalo Locales, Centrum Kolomana Sokola, Liptovský Mikuláš, SK

**2010**

Návody na vytváranie potrebných vecí a dojmov | Directions to create necessary things and impressions (+ Anton Čierny), Space Gallery, Bratislava, SK

Zo scenára Jaroslavy Vislockej | From Jaroslava Vislocká's script, Centro Cultural de España, México D.F., MX

**2009**

Release Notes, quartier21, Asifakeil, MuseumsQuartier Wien, AT

**2006**

Vtáčia perspektíva | Bird's eye-view, gandy gallery, Bratislava, SK

**2005**

Nežné pripomienky | Tender observation (+ Lenka Klodová), Považská galéria umenia, Žilina, SK

O\_štetrenie | Ad\_Ministration (+ Lenka Klodová), Důl Michal, Ostrava – Michálkovice, CZ

**2003**

Traja muži na život | Three men for life, Pálffyho palác, Galéria mesta Bratislavy, SK

**2002**

Bi:fúzia | Bi:fusion (+ Zdena Kolečková), Galerie Emila Filly, Ústí nad Labem, CZ

Bi:fúzia | Bi:fusion (+ Zdena Kolečková), Galéria Jána Koniarka, Trnava, SK

Osobné poznámky na telo | Commenting Intimately on the Body, Dům umění Brno, CZ

**2000**

Ceteris Paribus, CC Centrum, Bratislava, SK

**1999**

Manipula. tor, At Home Gallery, Synagóga Šamorín, SK

Replica. tor, Štátna galéria Banská Bystrica, SK

**1997**

Na čo nemyslíš, nie je | Things that you do not think about do not exist, Múzeum Vojtecha Löfflera, Košice, SK

**1994**

Denník | Diary, Považská galéria umenia, Žilina, SK

**Group exhibitions:**

**2020**

Bienále medzinárodného sympózia ART DIALOG – MEZIPROSTORY, Sýpka, Galéria Klatovy/Klenová, CZ

F.N.A.F. HOME 2020 – Festival nahých forem, Praha, CZ

**2019**

CITY MEJKAP / Slovenské umenie mesta, Galerie Klatovy/Klenová, CZ

reprise Galerie UFFO, Trutnov, CZ

Moc bezmocných | The Power of the Powerless, Kunsthalle Bratislava, SK

**2018**

GCM do GMB. Delimitovaná zbierka Galérie Cypriána Majerníka (2011 – 2013) | GCM to GMB.

Delimited collection of the Cyprián Majerník Gallery, Galéria mesta Bratislavy, SK

BAKELIT – contemporary Slovak art, HOM – Miskolci Galéria, Miskolc, HU

Asifakeil 101, Raum D / Q21, MuseumsQuartier, Wien, AT

**2017**

Strach z neznámeho | Fear Of The Unknown, Národná technická knižnica, Praha, CZ

Štafetová tlač | Relay print, Galéria Podkrovie, Štátna vedecká knižnica Banská Bystrica, SK

Kozmikomiks, Tranzit, Bratislava, SK

**2016**

Strach z neznámeho | Fear Of The Unknown, Kunsthalle Bratislava, SK

Cities and Velocities, De Markten Gallery, Brusel, BE

Potenciál každodennosti | The potential of everyday life, Považská galéria umenia, Žilina, SK

Spline Festival 2016, Šopa Gallery, Klub, Košice, SK

Strategies and Tactics, Kortil Gallery, Rijeka, HR

**2015**

Between Democracies 1989 – 2014: Memory and Commemoration, Constitution Hill, Johannesburg, ZA

Strategies and tactics, White House Biennial, National Art Gallery, Tirana, AL

Zostane to v rodine | It will stay in the family, Rožňavské radiály 3, Galéria Baníckeho múzea, Rožňava, SK

**2014**

Dve krajiny / Obraz Slovenska: 19. storočie X súčasnosť | Two landscapes an Image of Slovakia: 19th century X contemporary, Slovenská národná galéria, Bratislava, SK

Paradox '90, Kunsthalle Bratislava, SK

Odvzdaní zmene | Committed To Change, Tranzit, Bratislava, SK

O powstawaniu i ginięciu | On Generation and Corruption, BWA Katowice, PL

at least 25 moments per second (+ Ilse Chlan, Hui Ye), Kunstlerhouse, Vienna, AT

Zo zbierok GCM | From The GCM collection, Galéria Cypriána Majerníka, Bratislava, SK

Face to Face: Works on Paper from Slovakia, FAB Gallery, University of Alberta, Edmonton, CA

Vnímať svoje limity | Perceive own limits, Stredoslovenská galéria Banská Bystrica, SK

Videokocka I. | Videocube I., Banská St a nica Contemporary, Banská Štiavnica, SK

Zostane to v rodine | It will remain in the family (reprise), Galéria umelcov Spiša, Spišská Nová Ves, SK

K-ART-A / from collection MFMSW Krakow, Kunsthalle, Košice, SK; Muzeum Dwory Karwacjanów i Gładyszów, Gorlice, PL

### **2013**

Zero Years / Nullerjahre. Slovak visual art 1999 – 2011 from four curatorial perspectives, Freies Museum Berlin, DE

Changer d'image, mumok cinema, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien with Transit, AT  
Hranice tela | Body Limits, Galéria Cypriána Majerníka, Bratislava, SK

Zostane to v rodine | It will remain in the family, Mirbachov palác, Galéria mesta Bratislavy, SK  
TRIKO – Triennale súčasného obrazu | Triennial of Contemporary Image (+ Matej Vakula), Kunsthalle, Košice, SK

X-Apartments, project of performances in private flats according to the format of Matthias Lilienthal, org. Goethe-Institut, Košice Šaca, SK

Domáce video | Home video, Rožňavské radiály, Galéria baníckeho múzea, Rožňava, SK  
re\_VÍZIA, Stredoslovenská galéria, Banská Bystrica, SK

### **2012**

Zero Years, MODEM – Centre for Modern and Contemporary Arts, Debrecen, HU

I. Múzeum intermédií | I. Museum of Intermedia, Považská galéria umenia, Žilina, SK

Ventilator, ArtMUSE 2, Wyspa Spichrzów, Gdansk, PL

Emotii Reale / The Real Emotions, Muzeul Național de Artă Cluj, Cluj-Napoca, RO

Delete. Umenie a vymazávanie | Delete. Art and Wiping Out, Slovenská národná galéria, Bratislava, SK

Nulté roky | Zero Years (reprise), Dom umenia, Bratislava, SK

### **2011**

TWIST – Ťučička/Tusovka, 91mQ Art project space, Berlin, DE

The Art of Urban Intervention, Galerie Emila Filly, Ústí nad Labem, CZ

Artexpo New York 2011, Nelleke Nix Studio Gallery, New York, USA

Otvorený depozitár | Open depository, Galéria Cypriána Majerníka, Bratislava, SK

VI. Nový zlínsky salon 2011, Krajská galéria výtvarného umenia, Zlín, CZ

Prague Biennale 5 / Ať děláme co děláme, nemůžeme se s vámi spojit | Whatever we do we cannot connect with you, MICRONA, Praha, CZ

Ministerstvo školství varuje: Segregace vážně škodí Vám i lidem ve Vašem okolí | Ministry of Education Warning: Segregation Seriously Harms You and the People around You, Nostický palác, Galerie NAPA, Praha, CZ

Nulté roky | Zero Years, Považská galéria umenia, Žilina, SK

Alternatívna slovenská grafika | Alternative Slovak graphics, Galéria Cypriána Majerníka, Bratislava, SK

### **2010**

Looking FWD!, Dohjidai Gallery of Art – Eizo Studio 1928, Kyoto, JP

Mobilnale 2, Tina B. – The Prague Contemporary Art Festival, Praha, CZ

Unerwartete Wendungen, < rotor > association for contemporary art, Graz, AT

T(I)MBOOKTOBOOKAR(ES)T, TRI-FOLD: New Perspectives on Book Arts, WAH Center, Brooklyn, NY, USA

Unerwartete Wendungen, Kunstpavillon, Tiroler Künstlerschaft, Innsbruck, AT

Formáty transformace 89 – 09 | Formats of Transformation 89 – 09, MUSA – Museum auf Abruf, Vienna, AT

Inter-view, Nitrianska galéria, Nitra, SK

Nepokojné médium Slovenská fotografia 1990 – 2010 | Yeasty medium Slovak Photography 1990 – 2010, Dom umenia, Bratislava, SK

### **2009**

Les Femmes Parlent, gandy gallery, Bratislava, SK

Exposition Fleuves, CNEAI, Chatou, FR

Donumenta 2009 – Slowakei, Kunstforum Ostdeutsche Galerie, Regensburg, DE  
Formáty transformace 89 – 09 | Formats of Transformation 89 – 09, Dům umění Brno, CZ  
Místo, kde se poplácává po zádech, kde se roní slzy... | Place where they pat on the back, where they shed tears... , Vila Šaloun, Praha, CZ  
Rodinná pohoda | Family Happiness, Nostický palác, Praha, CZ  
Magic Words, Stanica Záriačie, Žilina, SK

## 2008

Petites Histoires / Regards projetés – Slovaquie | Little Stories / Projected Visions – Slovakia,  
Apollonia – european art exchanges, Strassburg, FR  
Close Encounters / Central European Video Art, Fine Arts Center Galleries, University of Rhode Island,  
USA  
Video Reflex, Stredoeurópsky festival umení | Video Reflex, Central European Art Festival, Synagóga  
– Centrum súčasného umenia, Galéria Jána Koniarka, Trnava, SK  
V. Nový zlínsky salon 2008, Krajská galéria výtvarného umenia, Zlín, CZ  
Ja a tí Druhí | My and the Others, Nitrianska galéria, Nitra, SK  
NéoFutur – vers de nouveaux imaginaires, les Abattoirs, Musée d'art moderne et contemporain,  
Toulouse, FR  
Video Exchange, display of Slovak videoart, Galleria Valentina Moncada, Roma, IT  
Re-construction, Bienala Tinerilor Artisti | Re-construction, The Young Artists ' Biennial, Dalles Hall,  
Centrum Cultural META, Bucharest, RO  
1960 – Present, Dům U Zlatého prstenu, Praha, CZ

## 2007

Adam's Rib, Eve's Air in her Hair, SOHO20 Gallery, Chelsea, New York, USA  
neMoc / subDominancia, Štátna galéria Banská Bystrica, SK  
Video in Progress / New Video Art from Central Europe, The RISD Museum, Providence, USA  
Rovnosť príležitostí | Equal Opportunities, Open Gallery Bratislava; reprises: Stanica Záriačie Žilina,  
SK; C2C – La Fabrica, Praha, CZ  
Passages / Hommage á Walter Benjamin, gandy gallery, Bratislava, SK;  
Rež a ry, Pálffyho palác, Galéria mesta Bratislavy, SK

## 2006

Luftschutz, Galeria Exit, Pejë, Kosovë  
We are what we are / Aspects of Roma Life in Contemporary Art, /, < rotor > association for  
contemporary art, reprises: 2B Galéria, Budapest, HU; Gallery Nouă, Bucharest, RO  
22' 50, 25", Slovak Contemporary Art, Caisa, Helsinki, FI; reprise: Gallery Art Factory, Praha, CZ  
Positioning, In the New Reality of Europe: Art from Poland, the Czech Republic, Slovakia and  
Hungary (reprise), Museum of Contemporary Art Tokyo, JP  
Geschichte(n) vor Ort, Volkert- and Alliertenviertel, Vienna, AT  
Runaway, Space Gallery, Bratislava, SK  
Autopoesis, Slovenská národná galéria, Bratislava, SK  
IN(TER)MEDIA(S)RES, Považská galéria umenia, Žilina, SK  
Collezioneami, II. Biennale d'Arti Contemporanee, Archivio di Stato e Biblioteca Nazionale, Bari, IT  
digital@elektronic graphic, House of Art, Pecs, HU  
4 + jeden | 4 + One, Slovenský inštitút v spolupráci so Slovenskou sekciou AICA | Slovak Institute in  
coop. Slovak section AICA, Praha, CZ

## 2005

We are what we are / Aspects of Roma Life in Contemporary Art /, < rotor > association for  
contemporary art, reprises: Škuc Galerija, Ljubljana, SI; Galéria Jána Koniarka, Trnava, SK; Muzeum  
města Ústí nad Labem, CZ  
Check Slovakia! / Young Art from Slovakia, Embassy of Slovakia, Washington D.C. , USA  
bezOBRAZie / MEDIA S – CREAM, Galéria Jána Koniarka, Trnava, SK  
IV. Nový zlínsky salon 2005, Krajská galéria výtvarného umenia, Zlín, CZ

Medzinárodní bienále současného umění – Druhý pohled | International Biennale of Contemporary Art – Second Sight, Veltržní palác, Národní galerie, Praha, CZ

Positioning, In the New Reality of Europe: Art from Poland, the Czech Republic, Slovakia and Hungary, reprise: Hiroshima City Museum of Contemporary Art; National Museum of Art Osaka, JP  
Clouding Europe, Gandy Gallery, Bratislava, SK

100 rokov reality, Stála expozícia umenia 20. storočia na Slovensku | 100 years of Reality, Permanent exposition of Art of the 20th century in Slovakia, Pálffyho palác, Galéria mesta Bratislavy, SK

Stop násilliu voči ženám | Stop violence against women, Stará tržnica, Bratislava, SK

PGU sampler, Synagóga – Centrum súčasného umenia, Galéria Jána Koniareka, Trnava, SK

Bezvetrie | Calm, Nitrianska galéria, Nitra, SK

#### **2004**

Free Entrance, BAWAG Foundation, Vienna, AT

Begegnung auf hochster Ebene, Galerie Grita Insam, Vienna, AT

Welcome!, Anthony Reynolds Gallery, London, GB

Check Slovakia! / Young Art from Slovakia, Neuer Berliner Kunstverein, Berlin, DE

Metro, Space Gallery, Bratislava, SK

Under the Blue Sky, Open Gallery, Bratislava, SK

We are what we are / Aspects of Roma Life in Contemporary Art /, < rotor > association for contemporary art, Minoriten Gallery, Graz, AT

digitálna@elektronická grafika | digital@elektronic graphics, Štátna galéria Banská Bystrica, SK

#### **2003**

Valenčné sféry | Spheres of Valency, Galéria Jána Koniarka, Trnava, SK

Stadt in Sicht, Künstlerhaus, Vienna, AT

Realizmus a skutočnosť. Umenie 20. storočia na Slovensku | Realism and reality. The Permanent Exhibition of the Slovak 20th Century Art, Pálffyho palác, Galéria mesta Bratislavy, SK

Album pre Kolomana Sokola | Album for Koloman Sokol, Galéria Kolomana Sokola, Liptovský Mikuláš, SK

#### **2002**

„new“ Slovak Art 1936 – 2001, Kunsthalle Exnergasse, Vienna, AT

The Oskár Čepan Award 2002, Pálffyho palác, Galéria mesta Bratislavy, SK

Open House, Casino Luxembourg – Forum D'Art Contemporain, Luxembourg, LU

Hot Destination / Marginal Destiny, Art Workshop Lazareti, Dubrovnik, HR

Convexe / Concave, Štátna galéria Banská Bystrica, SK

Hrdinky | Heroines, Slovenský inštitút, Praha, CZ

Súčasná slovenská grafika XV. | Contemporary Slovak Graphics XV., Štátna galéria Banská Bystrica, SK

Vnímajúca socha, projekt vo verejnom priestore | Perceiving statue, public space project, Mestská galéria Rimavská Sobota, SK

#### **2001**

Umenie akcie na Slovensku 1989 – 2000 | Action Art in Slovakia 1989 – 2001, Tatranská galéria - Elektráreň, Poprad, SK

Ďalekohľadanie, Mestská galéria, Rimavská Sobota, SK

(In)time, Považská galéria umenia, Žilina, SK

Koniec minulého storočia / Artotéka umenia 90. rokov 20. storočia | The End Of Last Century / Artotheque of Art of nineties of the 20th century, Štátna galéria Banská Bystrica, SK

Lighthouse, Jan Koniarek Gallery, Trnava, SK

#### **2000**

Manipulujúce umenie I. | The Manipulative Art II., Považská galéria umenia, Žilina, SK

The Spirit of Image, Jiangsu Gallery Nanjing, Province Jiangsu, CN

Manipulujúce umenie II. | The Manipulative Art II, Nitrianska galéria, Nitra, SK

Spoločný menovateľ | Common Denominator, Mirbachov palác, Galéria mesta Bratislavy, SK

Całość i detal | The Whole and Detail, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała, PL

Exteriér II., Art Film Fest, Mestský park Trenčianske Teplice, SK

Training, kupéart – mimoriadny vozeň s umením vo vlaku Bratislava – Košice a späť | cupé art – compartment of the train from Bratislava to Košice and back, org. ERRATA (in coop. Viera Levitt), SK  
Public / Subject, public space, downtown area, Bratislava, SK

#### **1999**

Slovenské umenie zadarmo | Slovak Art For Free, Pavilion of Czech and Slovak Republic, Giardini di Castello, 48. Esposizione Internazionale d'Arte, La Biennale di Venezia, IT

23. Mednarodni grafični bienale | 23. International Biennale of Graphic Arts, Moderna galerija, Ljubljana, SI

Trvalý pobyt I. | Permanent Stay I., Tatranská galéria - Elektráreň, Poprad, SK

Trvalý pobyt II. | Permanent Stay II., Museum Okregowe Im. L. Wyczolkowskiego, Bydgoszcz, PL  
Ad Laudem Artificis, Slovenská národná galéria, SK

Súčasná slovenská grafika XIV. | Contemporary Slovak Graphic XIV., Štátna galéria Banská Bystrica, SK

Exteriér I., Art Film Fest, Mestský park Trenčianske Teplice, SK

Neviditeľná výstava | Invisible exhibition, Zámocký park v Pezinku, SK

P. F. 2000 / Retrospektíva a súčasnosť žánru | P. F. 2000 / Retrospective and the Present of Genre, Slovenská národná galéria, SK

#### **1998**

Mapování prostoru | Mapping Space, Sýpka Klenová | Klenová Granary, Klatovy, CZ

moja ALTAMIRA | ALTAMIRA within me, MGLC – International centre of graphic arts, Galerija Tivoli, Ljubljana, SI

Medzinárodné sympóziu papiera | International Symposium of Paper, Liptovské múzeum, Ružomberok, SK

#### **1997**

Alternatívna slovenská grafika | Alternative Slovak Graphics, Štátna galéria Banská Bystrica, SK

Zmena pozícií | Change of Positions, Považská galéria umenia, Žilina, SK

Computer Graphics, Galéria Júliusa Jakobyho, Košice, SK

Border crossings, Museum Ethnographisches, Schloß Kittsee, AT

Spoločný priestor 2 | Common Space 2, Zámocký park v Pezinku, SK

#### **1996**

Slovenská grafika 90. rokov – tradícia, experiment, alternatíva | Slovak Graphic Art of the Nineties – Traditions, Experiments, Alternatives, Central House of Artist, Moscow, RU

[reprises: National Art Museum of Ukraine, Kiev, UA (1997); The Union of Bulgarian Artists – UBA, Sofia, BG; Norske Grafikere, Oslo, NO (1998); Romanian Parliament Exhibition Hall, Bucharest, RO (1999)]

Súčasná slovenská grafika XIII. | Contemporary Slovak Graphic Art XIII., Štátna galéria Banská Bystrica, SK

#### **1995**

Vis Magica Loci, Bojnický zámok, SK

BillboART, Bratislava – Podhradie, SK

#### **1994**

Valdštejnská zahrada '94 | Wallenstein Garden '94, Praha, CZ

Výtvarná Žilina | Creative Žilina, Považská galéria umenia, Žilina, SK

#### **1993**

Bienále knižného umenia | Biennale of Book Art, Turčianska galéria, Martin, SK

### **Residencies, symposiums:**

#### **2020**

ART DIALOG – MEZIPROSTORY. Galéria Klatovy/Klenová, CZ

#### **2009**

MQW – MuseumsQuartier. Q21, Wien, AT

**2008**

3rd International Summer Academy, Mapping of Space. Sýpka Klenová/ Klatovy, CZ

**Film festivals and video presentations (selection):**

**2020**

Other Ways 2020. Queer Feminist Film Festival and Workshop, Ways House, Queer and Feminist Art Residency, Gyula, HU

Visions du Réel, An Online Edition. 51st. Festival International de cinéma, Nyon, CH

**2019**

16. East Silver Market. 23th Ji.hlava International Documentary Film Festival, Oblastní galerie Vysočiny, Jihlava, CZ

Transfokácia po zatienení | Post-Eclipse Transfocation / Queer Stories, Tranzit, Bratislava, SK

Filmový festival inakosti | Slovak Queer Film Festival, Kino Lumière, Bratislava, SK

QUEERENIE, Diera do sveta, Liptovský Mikuláš, SK

**2018**

Iné vízie SK | Other Visions SK / presented at PAF – Festival of Film Animation and Contemporary Art, Olomouc, CZ

HAPP(Y)SOCIE(TY). Slávnosť je ozvláštnená všednosť | Festivity Is the Commonplace Defamiliarized, a film about Alex Mlynárčik (+ Anton Čierny), Považská galéria umenia v Žiline, SK

Post-Eclipse Transfocation. Kino Úsmev, Košice, SK [in cooperation with Juliana Sokolová, Lukáš Berberich]

**2014**

Artist talk with Pavlína Fichta Čierna. DE-CONSTRUKT [projekts], Red Hook, Brooklyn, New York, USA [org. CLAKULA]

**2013**

Film screenings by Wendelien van Oldenborgh and Pavlína Fichta Čierna. Project Changer d'image, mumok cinema, Museum of Modern Art Ludwig Foundation Vienna, A

**2012**

Contemporary Slovak Videoart / The 17th International Festival of Contemporary Art 4 + 4 Days in Motion, Praha, CZ

**2011**

Hors pistes 2011, Soirée Festival LOOP (2003 – 2010). Selection of the videos awarded through the 8 editions of the Festival LOOP in Barcelona, Centre Pompidou, Paris, FR

Family Ties to Jozefína Hubková, author's section / Delta – Independent Audiovisual Art Festival, Subterén, Michalovce, SK; Stanica Záriečie, Žilina, SK

**2010**

Short and Savory: Festival of Short Films by Women Directories. York College / CUNY, New York, USA  
Retrospective projection of the work of the Slovak video artist Pavlína Fichta Čierna, Museo Ex Teresa Arte Actual, Centro Histórico, México, D.F., MX

The Next Resistance: Videography of the East / Center Cultural of Spain in Mexico, 3th International Videoart Festival, Camagüey, CU

5th International Film Festival Cinematik, block of author's films, Kino Klub, Piešťany,

Women in the network of Science, Knowledge and Motherhood / 45th International Festival of Science Documentary Film Women in the network of Science, Knowledge and Motherhood, Academia Film Olomouc

Mikroskop 12. in cooperation with Viera Levitt. Galéria Médium, Bratislava, SK [org. Združenie 13 kubíkov]

**2009**

Release notes / public lecture and presentation in cooperation with Lucia Gregorová Stach. Raum D / Q 21, MuseumsQuartier, Vienna, A [org. Asifakeil – Renate Kordon, Stefan Stratil]

**2007 – 2009**



Wandering Gallery / international presentation of the video's selection on Slovak and foreign artistic and cultural events [presented at: 10. letný filmový seminár 4 živly, Banská Štiavnica; 9. Medzinárodný filmový festival, Bratislava; 15. Medzinárodný filmový festival Artfilm, Trenčianske Teplice; 15. Festival Divadelná Nitra; Pohoda Festival, Trenčín; Festival Hodokvas, Piešťany; Festival Wilsonic, Bratislava; Barbakan, Banská Bystrica (SK). 14th City of Women – International Festival of Contemporary Arts, Ljubljana, SI. cc26 gallery, Roma, IT. lokal\_30 Gallery, Warsaw, PL. Karlin Studios, Praha, CZ. Forum Stadtpark, Graz, A. Artissima, Turin, IT. Kunst Zürich, Zürich, CH].

#### **2008**

Pecha Kucha Night Žilina, Volume 2. Stanica Záriečie Žilina, SK [org. KACHUNA]  
Pecha Kucha Night Bratislava, Volume 4. Hotel Kyjev, Bratislava, SK [org. Soyart]

#### **2007**

1st International Photo and New Media Festival / 1st Compilation of SK and CZ video art. F-Stop, ZFF – Zentrum für zeitgenössische Fotografie, Leipzig, DE  
FICHTAFILMS. Divadlo Pôtoň, Levice, SK [org. Michal Somoš]  
Film evening Hungry Eye. Stredeurópsky dom fotografie, Bratislava, SK [org. Zita Hosszúová]

#### **2006**

*Foreword – Brief look at the Slovak art scene after 1989 and My 15 year old child, its sister and other relatives* / public lecture. MOT – Museum of Contemporary Art, Tokyo, JP [org. Keiko Okamura / translation and cooperation prof. Hideaki Kimura]  
The 1st Nagano International Video Art Festival 2006 (NIVAF06). NIPAF House, Nagano, JP

#### **2005**

Fira Internacional de Videoart LOOP '05 | International Video Art Fair LOOP '05. Barcelona, ES  
Serial Cases\_01 Acquaintance, Video-Selection 1: "Cake and Coffee" von Michal Koleček.  
Forum Stadtpark, Graz, A  
Young artists with the audience: Pavlína Fichta Čierna – Archeology of the everyday. Stanica Záriečie, Žilina, SK  
Fichtafilmy | Fichtafilms, Umělecké centrum Univerzity Palackého, Olomouc,  
Festival di animazioni e cortometraggi dell'est Europa, Castelfranco, IT  
I. Animation and Experimental Film Festival of Budapest, Túzraktér Independent Cultural Center, Budapest, HU

### **Artistic collaboration and group art projects (selection):**

#### **2019**

invited participation in the installation Exploration of bare truth of Lenka Klodová / the exhibition For the truth, Galerie Jaroslava Fragnera, Praha, CZ  
Bodnárová, Jana: *Koža*. Bratislava: Aspekt, 2019. Fiction. Performative photographs by P. F. Čierna, cover and illustrations.

#### **2018**

The Reaction / visual happening, projections and the web, SK

#### **2015 – 2016**

OKO | EYE / unique art solution of pool hall ceiling and interior of main space, Gothál, Liptovská Osada, SK [architect Peter Bohuš]

#### **2015**

Praktické úsilie byť niekde inde, nejako inak, niekedy inokedy | A practical effort at being in between thoughts; hosť na výstave / guest on the exhibition: Jana Farmanová: Tak zraniteľné, tak blízke, Krokus Gallery, Bratislava, SK  
The Mother Load Project / international participatory project, Dallas, USA

#### **2014**

Transitioners / performance (+ Matej Vakula). Gallery Ro2 Art Downtown, Dallas, USA [org. Janeil Engelstadt / Make Art With Purpose + Jordan Roth / Ro2 Art]

#### **2010**

New studio / lecturer – workshop of talented mentally challenged artists, Slovenská národná galéria – Galéria insitného umenia, Schaubmarov mlyn, Pezinok, SK

Juráňová, Jana: *Lásky nebeské*. Bratislava: Aspekt. Fiction. Cover and illustrations.

**2009**

camera recording performance for a video Etude no. 12 variation for Toni's Schafmilch Joghurt, MQW – MuseumsQuartier Wien, Q21, AT

**2008**

Open the Door Richard / international participatory project, SOHO20 Gallery, Chelsea, New York, USA

**2007**

Bútorová, Zora (ed.): *Tu a teraz: sondy do života žien 45+*. Bratislava: IVO, 2007. Cover .

**2003**

The Album for Koloman Sokol / the album of graphic sheets of 41 authors, Galéria Kolomana Sokola, Liptovský Mikuláš, SK

**2002**

Manifesta 4, The European Biennial of Contemporary Art / The (Research) Room, archive aimed at the younger generation of European artists, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt, DE

**2000**

Album for the Dalai Láma / the present of Slovak artists on the occasion of a visit to the 14th Dalai Lama to Slovakia, At Home Gallery, Šamorín, SK

3 x 3 women / collaboration with people with disabilities, Divadlo z pasáže, Banská Bystrica, SK

### **Bibliography (selection):**

#### **Catalogues, monographs**

Beskid, Vladimír: *City mejkap. Slovak Urban Art*. Klatovy: Galerie Klatovy Klenová, 2019.

Stratil, Stefan – Lang, Holger: *ASIFAKEIL 101 - 100 Ausstellungen in 11 Jahren*. Wien: ASIFA AUSTRIA.

Fichta Čierna, Pavlína (ed.): author's monograph. Supplemented edition, document PDF on-line: [www.fichta.sk](http://www.fichta.sk), 2017.

Gregorová Stach, Lucia: *Kozmikomiks*. Bratislava: Tranzit, 2017.

Kukurová, Lenka (ed.): *Strach z neznámeho*. Bratislava: Goethe-Institut, 2016.

Janečková, Zuzana – Kupková, Marika: Externalizovaným okem. In: *Pavlína Fichta Čierna / Přesáhnout vše osobní*. Brno: Galerie u Dobrého pastýře – Galerie TIC, 2016.

Judy, Peter – Gregor, Richard: *Between Democracies 1989 – 2014: Commemoration and Memory*. On-line catalogue. Johannesburg: University of Johannesburg, South Africa, 2015.

Fichta Čierna, Pavlína (ed.): author's monograph. Žilina: Považská galéria umenia v Žiline, 2014.

Trzupek, Jan: Blured Map Contour. In: Lisok, Marta – Trzupek, Jan (eds.): *On generation and Corruption*. Katowice: Galeria BWA, 2014.

Čičo, Martin (ed.) a kol.: *Dve krajiny / Obraz Slovenska: 19. storočie X súčasnosť*. Bratislava: SNG, 2014.

Vrbanová, Alena: *Zo zbierky Galérie Cypriána Majerníka*. Bratislava: GCM, 2014.

Jesberger, Katharina – Mognini, Claudia: *At least 25 moments per second*. Vienna: Künstlerhaus, 2014.

Jablonská, Beata: K výstave Alternatívna grafika. In: *Čarný, Juraj – Gregor, Richard (eds.): Paradoxa 90. Kurátorské koncepcie v období mečiarizmu (1993 – 1998)*. Bratislava: Slovenské centrum vizuálnych umení, 2014.

Rusnáková, Katarína: *Zoči-voči: Práce na papieri zo Slovenska*. Banská Bystrica: FVU, Akadémia umení, 2014.

Tamássová, Alexandra: Umenie ako terapia. In: *Tamássová, Alexandra: Hranice tela*. Bratislava: GCM, 2013.

Rusnáková, Katarína: Videoumenie, digitálne umenie a intermédiá: aktuálnosť výpovede o romanitých ľudských situáciách. In: *Rusnáková, Katarína (ed.): re\_VÍZIA*. Banská Bystrica: FVU, Akadémia umení, 2013.

Čarná, Daniela: *Zostane to v rodine*. Bratislava: GMB, 2013.

Hanáková, Petra: *Umenie a vymazávanie*. Bratislava: SNG, 2012.

Gregor, Richard: Autenticita, tradícia a post-národná situácia. In: *Nulté roky. Od Priestoru po Beskida. Slovenské výtvarné umenie 1999 – 2011 v štyroch kurátorských koncepciách*. Žilina: PGU, 2011.

Vrbanová, Nina: 3 generácie 3 x koncept. In: *6. Nový zlínský salon 2011*. Zlín: Krajská galerie výtvarného umění, 2011.

Koleček, Michal – Kolečková, Zdena (eds.): *The Art of Urban Intervention*. Ústí nad Labem: Fakulta umění a designu UJEP, 2011.

Pribišová, Lýdia – Slaninová, Katarína: Whatever we do we cannot connect with you. In: *Prague Biennale 5*. Milan: Giancarlo Politi Editore, 2010.

Geržová, Barbora: *Inter-view*. Nitra: Nitrianska galéria, 2010.

Nix, Nelleke: *Making Marks. T(I)MBOOK TOBOOKAR(ES)T, TRI-FOLD – new perspectives on book arts*. New York: WAH Center, 2010.

Habrmanová, Zuzana: Babské řeči aneb Výhled z kuchyně. In: *AFO45. Academia Film Olomouc 2010*. Olomouc: Univerzita Palackého, 2010.

Pachmanová, Martina: Za sametovou oponou: jazyky, těla, instituce. In: *Formáty transformace 89 – 09. Sedm pohledů na novou českou a slovenskou identitu*. Dům umění města Brna, 2009.

Rusinová, Zora: *Autoportrét v slovenskom výtvarnom umení 20. storočia*. Bratislava: Veda, SAV, 2009.

Hellwig-Schmid, Regina (ed.): *Donumenta. 2009 – Slovakia*. Regensburg: dokumenta Regensburg, e.V., 2009.

Turan, Ceren: *Magic Words*. Žilina: Stanica Záriečie, 2009.

Putišová, Mira: *Petites Histoires / Malé príbehy. Regards projetés – Slovaquie / Premietnuté pohľady – Slovensko*. Žilina: Považská galéria umenia, 2008.

Bartošová, Zuzana (ed.): Slovenské výtvarné umenie druhej polovice 20. storočia. In: *Súčasný slovenský výtvarný umenie 1960 – 2000 zo zbierky PSIS*. Bratislava: Orman, 2008. Ibid: Bungerová, Vladimíra: Pavlína Fichta Čierna.

Barak, Ami: *Re:construction / The Young Artists' Biennial*. Bucharest: META Cultural Foundation, 2008.

Geržová, Barbora: *Ja a tí druhí*. Nitrianska galéria, 2008.

*V. Nový zlínský salon 2008*. Zlín: Krajská galerie výtvarného umění, 2008.

*Passages – passagen – pasáže*. Bratislava: gandy gallery, 2007.

Bartošová, Zuzana: *Contemporary Slovak Fine Art 1960 – 2000. From the First Slovak Investment Group's Collection*. Bratislava: Petrus, 2007.

Spišiaková, Zuzana: *(ne)MOC/(sub)DOMINANCIA*. Banská Bystrica: SSG, 2007.

Nix, Nelleke: *Adam's Rib, Eve's Air in her Hair. Documentation*. New York: SOHO20 Gallery Chelsea, 2007.

Rusinová, Zora: Osudová blízkost a konečnost tela. In: *Autopoesis*. Bratislava: Slovenská národná galéria, 2006.

Koleček, Michal: Pavlína Fichta Čierna – Vertraute Orte. Intervention in den Strassen des Volkert- und Alliertenviertel. In: *Geschichte(n) von Ort. Eine Ausstellung in öffentlichen Raum rund um den Volkerplatz*. Wien: Kunst der öffentlichen Raum, 2006.

De Palma, Grazia (ed): *Collezionami – Biennale d'Arti Contemporanee*. Bari: Associazione Lorenzo de' Medici, 2006.

*Clouding Europe*. Bratislava: gandy gallery, 2006.

Rusnáková, Katarína: Contemporary Art in Slovakia. In: *Positioning. In the New Reality of Europe: Art from Poland, the Czech Republic, Slovakia and Hungary. Catalogue I. Texts*. Osaka: The National Museum of Art – Hiroshima: City Museum of Contemporary Art – Tokyo: Museum of Contemporary Art – The Japan Foundation, 2005.

Okamura, Keiko: Aspects of Body – Self-positioning. In: *Positioning. In the New Reality of Europe: Art from Poland, the Czech Republic, Slovakia and Hungary. Catalogue I. Texts*. Osaka: The National Museum of Art – Hiroshima: City Museum of Contemporary Art – Tokyo: Museum of Contemporary Art – The Japan Foundation, 2005.

Surůvka, Jiří: The Artists unto Themselves. In: *International Biennale of Contemporary Art / A Second Sight*. Prague: National Gallery, 2005.

Ševeček, Ludvík (ed.) a kol.: *IV. Nový zlínský salon 2005*. Zlín: Krajská galerie výtvarného umění, 2005.

Jančeková, Viera: An insight into contemporary art in Slovakia. In: *Check Slovakia!* Berlin – Trnava: Neuer Berliner Kunstverein – Galéria Jána Koniarka, 2004.

Makovec, Margarethe – Lederer, Anton: *Who are what we are / Aspects of Roma Life in Contemporary Art*. Graz: < rotor > association for contemporary art, 2004.

*Eintritt frei / Bratislava, Budapest, Ljubljana, Prag und Wien*. Vienna: BAWAG Foundation, 2004.

Rusnáková, Katarína: Osobné poznámky na telo. In: *Pavína Fichta Čierna – Osobné poznámky na telo*. Bratislava: Nadácia – Centrum súčasného umenia, 2002.

Jančeková, Viera: Expectations / Pavína Fichta Čierna and her vision of Open House. In: *Open House*. Luxembourg: Casino Luxembourg, Forum d'art contemporain, 2002.

Jančeková, Viera: Bifúzia zo strany Pavlíny Fichty Čiernej. In: *Pavína Fichta Čierna – Zdena Kolečková – Bi:fúzia*. Ústí nad Labem: Galerie Emila Filly, 2002.

Vrbanová, Alena: *Súčasná slovenská grafika 15*. Banská Bystrica: Štátna galéria, 2002.

Vrbanová, Alena: Pavína Fichta Čierna – Ani veľa, ani málo. In: *Public Subject*. Bratislava: Pro Helvetia, 2002.

Gregor, Richard: „*Neue*“ *Slowakische Kunst 1936 – 2001*. Wien: Kunsthalle Exnerstrasse, 2002.

Malá, Olga – Srp, Karel: Hrdinky. In: *Heroines*. Praha: Slovenský inštitút, 2002.

*Cena Oskára Čepana 02*. Bratislava: Nadácia – Centrum súčasného umenia + Foundation for a Civil Society, 2002.

Beskid, Vladimír: Elektronický a digitálny kód. In: *Koniec minulého storočia. Artotéka umenia 90. rokov 20. storočia*. Banská Bystrica: Štátna galéria, 2001.

Jančeková, Viera: Potrebujete našu starostlivosť? In: *Training*. Trnava: Errata, 2000.

Čierny, Anton (ed.): *Trvalý pobyt / Pobyt stať*. Žilina: 1999.

Slušná, Lubomíra (ed.): *Invisible exhibition*. Bratislava: CAA – international, 1999.

Vrbanová, Alena: Dimensions of New Graphic Art – Alternative Printing – Neo-conceptual Techniques of Expressions. In: Škrjanec, Breda (ed.): *23. International Biennale of Graphic Art*. Ljubljana: Modern Gallery, 1999.

Hanáková, Petra – Kusá, Alexandra: *Slovak Art for Free. XIVIII. Biennale di Venezia*. Bratislava: Slovenská národná galéria, 1999.

Vrbanová, Alena: Súčasná grafika – polemika medzi tradíciou, aktuálnosťou a otvorenosťou? In: *Súčasná slovenská grafika 14*. Banská Bystrica: Štátna galéria, 1997.

Vrbanová, Alena: *Alternatívna slovenská grafika*. Banská Bystrica: Štátna galéria, 1997.

*Zmena pozícií*. Žilina: Považská galéria umenia, 1997.

Geržová, Jana: *Pavína Čierna / Na čo nemyslíš, nie je*. Košice: Múzeum Vojtecha Löfflera, 1997.

Slušná, Lubomíra (ed.): *Common Space*. Bratislava: CAA – international, 1997.

Vrbanová, Alena: *Súčasná slovenská grafika 13*. Banská Bystrica: Štátna galéria, 1997.

Čarný, Juraj: *BillboART*. Bratislava: SCCA – Slovakia, 1995.

*Slovak Graphic Art of the Nineties. Traditions, experiments, alternatives*. Banská Bystrica: Štátna galéria Banská Bystrica and Ministry of Culture Slovak Republic, 1996.

Matušík, Radislav: *Pavína Čierna / Denník*. Žilina: Považská galéria umenia, 1994.

Kol. autorov: *Valdštejnská zahrada '94*. Praha: Terra Mia, 1994.

### Book, anthologies

Rusnáková, Katarína: *60/30. Výber textov o súčasnom slovenskom a svetovom vizuálnom umení (1989 – 2019)*. Banská Bystrica: Fakulta výtvarných umení, Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2019.

Vrbanová, Alena: *Alternatívna slovenská grafika. Netradičné, experimentálne a autorské podoby slovenskej grafiky v druhej polovici 20. storočia*. Bratislava: Roman Fečík Gallery, 2019.

Rusnáková, Katarína: *Premietané obrazy v digitálnom veku. Sučasné videoumenie v múzeu a galérii*. Banská Bystrica: Fakulta výtvarných umení, Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2018.

Kukurová, Lenka: Angažovanosť v súčasnom umení: aktualita či prežitok? In: *Zborník prednášok o súčasnom výtvarnom umení II. so zameraním na politické a angažované umenie*. Nitra: Nitrianska galéria, 2015.

Geržová, Barbora: Pavlína Fichta Čierna. In: Niczová, Renáta (ed.): *50 rokov Nitrianskej galérie (1965 – 2015)*. Nitra: 2015.

Meixnerová, Marie (ed.): *#mm net art – internetové umění ve virtuálním a fyzickém prostoru prezentace*. Pastiche Filmz, Olomouc 2014.

Geržová, Barbora: Pavlína Fichta Čierna. In: Kol. autorov: *50 súčasných umelcov na Slovensku*. Bratislava: Art Academy + Slovart, 2014.

Rusnáková, Katarína: Rozšírené spôsoby diváckej recepcie digitálneho umenia. In: *Zborník prednášok o súčasnom výtvarnom umení so zameraním na mediálne umenie*. Nitrianska galéria, 2014.

Rusnáková, Katarína: *Rozšírené spôsoby diváckej recepcie digitálneho umenia*. Fakulta výtvarných umení, Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2011.

Lederer, Anton – Makovec, Margarethe: Unerwartete Wendungen. In: *Tiroler Künstlerschaft 2009 – 10*. Innsbruck: Tiroler Künstlerschaft, 2011.

Oravcová, Jana: *Ekonomie tela*. Bratislava : Slovart + VŠVU, 2011.

*100 Artists-in.Residence / quartier21 / MQ / 2006 – 2009*. Wien: MuseumQuartier Errichtungs- und BetriebsgesmbH, 2009.

Rusnáková, Katarína. Psychologické, medicínske a sociálne telo. In: Rusnáková, Katarína: *Rodové aspekty v súčasnom vizuálnom umení na Slovensku*. Banská Bystrica: FVU, Akadémia umení, 2009.

Putišová, Mira: Petites histoires. In: *Regards Projetés*. Strassburg: apollonia european art exchanges, 2009.

Bartošová, Zuzana: About the artists of the edition. In: Bútorová, Zora (ed.) at al.: *She and He in Slovakia. Gender and Age in the Period of Transition*. Bratislava: Inštitút pre verejné otázky, 2008.

Garlatyová, Gabriela: *10. rokov Mestskej galérie v Rimavskej Sobote*. Rimavská Sobota: MGRS, 2007.

Bartošová, Zuzana: Pavlína Fichta Čierna. In: Bútorová, Zora (ed.): *Tu a teraz: sondy do života žien 45+*. Bratislava: Inštitút pre verejné otázky, 2007.

Kapsová, Eva: Internet v umení – umenie na internete. In: Marta Žilková (ed.): *Vplyv globalizácie na mediálnu kultúru*. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, FFUK – Ústav literárnej a umeleckej komunikácie, 2006 (Kapsová, Eva: Internet in Art – Art on the internet. In: *Globalisation Trends in the media*. Cambridge: Cambridge Scholars Press, 2006.)

Rusnáková, Katarína: *História a teória mediálneho umenia na Slovensku*. Bratislava: VŠVU, Afad Press, 2006.

Putišová, Mira: Pavlína Fichta Čierna. In: *Mazúr, Milan (ed.): Považská galéria umenia Žilina 1996 – 2006*. Žilina: PGU.

Gregorová, Lucia: Nežné pripomienky. Pavlína Fichta Čierna / Lenka Klodová. In: *Považská galéria umenia v Žiline 2005 – 2006*. Žilina: PGU, 2006.

Rusnáková, Katarína: *V toku pohyblivých obrazov. Antológia textov o elektronickom a digitálnom umení v kontexte vizuálnej kultúry*. Bratislava: VŠVU – Afad Press, 2005.

Rusnáková, Katarína: The Visual Representation of Gender and Sexual Identities in the New Media in Slovakia. In: *90's +. Reflection of the Visual Art at the Turn of the 20th and 21st Century. Publication of the international symposium*. Bratislava: The Slovak section of AICA + the Union of Theorists of Contemporary Fine Art, 2003.

Gregorová, Lucia: (In)time. In: *Považská galéria umenia v Žiline 2001*. Žilina: PGU, 2001.

Hushegyi, Gábor – Kiss, Suzanne: *At Home Gallery 1995 – 2000*. Šamorín: At Home Gallery, 2001.

Vrbanová, Alena: 90. roky – neokonceptuálne, alternatívne a intermediálne formy grafiky. In: *Zora Rusinová a kolektív (ed.): Dejiny slovenského výtvarného umenia 20. storočia*. Bratislava: Slovenská národná galéria, 2000.

Gregor, Richard: Manipulujúce umenie. In: *Považská galéria umenia v Žiline 2000*. Žilina: PGU, 2000.

Geržová, Jana a kol. (ed.): *Slovník svetového a slovenského výtvarného umenia druhej polovice 20. storočia*. Bratislava: Kruh súčasného umenia Profil, 1999.

*Múzeum Vojtecha Löfflera. (Zborník činnosti 1997 – 1998)*. Košice, 1999.

Rusinová, Zora: Ad Laudem Artificis In: *Kresťanstvo a kultúra II*. Bratislava: SNG, 1999.

### Periodicals

- Prášil, Janis: Krásna chyba. In: *Fotograf #37: Uneven ground*, 2020.
- Vrbanová, Alena: Rozšírené teritória grafiky. In: *FlashArt*, 56/ 2020.
- Kukurová, Lenka: FEM POSITIVE: Pavlína Fichta Čierna: Rekonštrukcia. In: *Profil*, 3/2019.
- Tamásová, Alexandra: Verbálne vyjadrenie ako rozšírená realita umeleckého diela. O monografii Pavlína Fichta Čiernej. In: *Profil*, 2/2018.
- Tamásová, Alexandra: Umenie ako terapia. In: *Profil*, 1/2018.
- Tamásová, Alexandra: Kozmikomiks. In: *Jazdec*, 27/2017.
- Filová, Eva: Autenticita a dokumentarizmus v slovenskom vizuálnom umení po roku 1990. In: *Slovenské divadlo. Revue dramatických umení*. Bratislava: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 4/2016.
- Sikorová-Putišová, Mira: Dve výstavy, ktoré neboli iba výstavami. In: *Jazdec*, 22/2016, roč. VII.
- Valová, Miroslava K.: Potenciál každodennosti. In: *FlashArt CZ/ SK*, 42/2016.
- Wohlmüt, Radek: Spoluúčast nutná. In: *Art+Antiques*, 5/2016.
- Majdánková, Diana: Strach z neznámeho. In: *FlashArt CZ/ SK*, 39/2016.
- Kralovič, Jan: Strach bez účelu. In: *Profil*, 2/2016.
- Slaninová, Katarína: Odovzdaní zmene. In: *FlashArt CZ/ SK*, 31/2014.
- Kukurová, Lenka: Ako sa tvorilo v časoch mečiarizmu. In: *Pravda*, 2014.
- Kisová, Gabriela: X Apartments v Košiciach. Pustiť umenie do bytu. In: *FlashArt CZ/SK*, 7/2014.
- Rusnáková, Katarína: Digitálne umenie na Slovensku v prvej dekáde 21. storočia: perspektívy a frustrácie. In: *Profil*, 4/2012.
- Rusnáková, Katarína: O odvahe súčasného vizuálneho umenia na Slovensku zbaviť sa estetickéj autonómie. In: *Jazdec*, 1/2012.
- Valoch, Jiří: Pár poznámek k výstavě Alternatívna slovenská grafika v Galérii Cypriána Majerníka. In: *Jazdec*, 4/2011.
- Vrbanová, Alena: Synkretická povaha umenia nultých rokov. In: *Jazdec*, 4/2011.
- Rusnáková, Katarína: Vizuálne umenie na Slovensku 1990 – 2004: v komprimovanom čase. In: *Jazdec*, 4/2011.
- Vrbanová, Nina: 3 generácie – 3 x koncept. Slovenské výtvarné umenie na prahu druhého decénia 21. storočia. In: *Jazdec*, 4/2011.
- Geržová, Barbora: Inter-view. In: *Profil*, 1/2011.
- Kukurová, Lenka: Štyri verzie nultých rokov. In: *SME*, 243/2011.
- Pribišová, Lýdia: Pavlína Fichta Čierna, Mark Ther. In: *FlashArt CZ / SK*, 21/2011.
- Tamásová, Alexandra: O odhalených a skrytých príbehoch. In: *Jazdec*, 3/2011.
- Agudio, Elena: Twist – Tuica/Tusovka, Berlín. In: *FlashArt CZ / SK*, 19 – 20/2011.
- Briggs, Peter S.: Terapia. Art Dispečing. In: *Jazdec*, 2/2011.
- Slaninová, Katarína: Pavlína Fichta Čierna (profil). In: *FlashArt CZ/SK*, 1/2011.
- Gregor, Richard: Prvá spoločná výstava: Pavlína Fichta Čierna / Anton Čierny. In: *Jazdec*, 4/2010.
- Moncoľová, Ivana: Pavlína Fichta Čierny & Anton Čierny. In: *FlashArt CZ/SK*, 17/2010.
- Rusnáková, Katarína: Politika tela v súčasnom videoumení na Slovensku. In: *ARS. Časopis Slovenskej akadémie vied*, 2/2008.
- Hogan, Stefan M: The human stories of Central European art. In: *The Slovak Spectator*, 2008, February 18 – 24.
- Norris, Doug: Shining a light on common humanity. In: *Arts & Living. South County Independent*, January 31, 2008.
- Norris, Doug: Curators builds a bridge between two cultures. In: *Arts & Living. South County Independent*, 2008, January 24.
- Rusnáková, Katarína: Korelácie obrazu a textu v súčasnom mediálnom umení. In: *Profil*, 1-2/2008.
- Kapsová, Eva: Umenie médií na Slovensku v historickej sumarizácii. In: *Profil*, 1-2/2008.
- Němcová, Magda: O rovnosti a politicky korektním kurátorství. In: *Atelier*, 25-26/ 2007.

Marčeková, Katarína: Namýšľam si o sebe, že sa viem na ľudí naladiť. In: *Žilinský večerník*, 15/2006.

Rusnáková, Katarína: The Correlation of Image and Text in Contemporary Media Art. In: *Human Affairs. A Postdisciplinary Journal for Humanities & Social Sciences*. Bratislava: Slovak Academy of Sciences, 1/2005.

Štefková, Zuzana: Nežné pripomienky. In: *Týždeň*, 16/2005.

Ryvolová, Karolína: Postmoderní vzkazy z ríše bídy. In: *Respekt*, 23/2005.

Jones, Jonathan: The case for communism / What happened to central Europe's artists when they no longer had to fight the state? In: *The Guardian*, May 1, 2004.

Rusnáková, Katarína: Zaoštréné na mužský subjekt: Videodiela Pavlíny Fichta Čiernej. In: *Profil*, 1/2004.

Geržová, Jana: Ako nás vidí Európa? In: *Profil*, 1/2004.

Grúň, Daniel: Čo znamená cestovať v Bratislave metrom. In: *Umělec*, 2/2004.

Buehler, Jeffrey A.: Nikdy se nepotkáme. In: *Umělec*, 1/2004.

Ruthe, Ingeborg: Hauptsache Druck auf der Leitung. Junge slowakische Kunst im Neuen Berliner Kunstverein. In: *Berliner Zeitung*, 140/2004.

Beskid, Vladimír: Metro na jednu sezónu. In: *Profil*, 2/2004.

Kintisch, Christine: Under Construction. In: *Diskurs. Magazin für Wirtschaft und Kultur*, 2/2004. Wien: BAWAG Foundation.

Horny, Henriette: Von Karriere und Konsumzwang, Die BAWAG zeit 12 Künstler aus Wien, Prag, Budapest, Laibach und Pressburg. In: *Kurier*, 76/2004.

Probst, Ursula Maria: Eintritt frei / Bratislava, Budapest, Ljubljana, Prag und Wien. In: *Kunstforum International*, Bd. 170, Mai – Juni 2004.

Vaškovičová, Hana: Dve víťazky. In: *dart*, 2/2003.

Grúň, Daniel: Možnosť príbehu. In: *Domino fórum*, 40/2003.

Pachmanová, Martina: Ceteris Paribus. In: *Praesens (Central European Contemporary Art Review)*, 2/2003.

Rusnáková, Katarína: Osobné poznámky na telo. In: *Ateliér*, 25-26/2002.

Hushegyi, Gábor: Váltás – mellékhatások nélkül. In: *Műértő*, November 2002.

Moncoľová, Ivana: Slovenskou cenu získala Čierna. In: *Umělec*, 2/2002.

Rusnáková, Katarína: Dve trnavské výstavy o problémových zónach v spoločnosti. In: *Profil*, 2/2002.

Moncoľová, Ivana: Rozhovory v pohybe. In: *Profil*, 2/2002.

Gregor, Richard: Cena Oskára Čepana. In: *dart*, 10/2002.

Geržová, Jana: Art and the question of gender in Slovak art. In: *n.paradoxa. International feminist art journal*, Vol. 8, 2001.

Garlatyová, Gabriela: Ďalekohľadanie. In: *Profil*, 1-2/2001.

Moravčík, Michal: Herstory. In: *dart*, 3-4/2001.

Jančeková, Viera: Komunikácia Pavlíny Fichta Čiernej. In: *dart*, 4/2000 + 1-2/2001.

Gregor, Richard: Vec verejná / realita súkromná. In: *dart*, 2-3/2000.

Vrbanová, Alena: Slovenská grafika posledných dvoch dekád (a jej absencia) na výstave 20. storočia, In: *dart*, 2-3/2000.

Büngerová, Vladimíra: Manipulujúce umenie. In: *dart*, 2-3/2000.

Kuracinová, Viera: Pavlína Fichta Čierna. In: *Dilema*, 8/2000.

Geržová, Jana: Nové mená? In: *Profil*, 1/2000.

Garlatyová, Gabriela: Training. In: *Profil*, 2-3/2000.

Kuracinová, Viera: Vec verejná? In: *Profil*, 2-3/2000.

Gregor, Richard: Intermediálnosť v službách kontrastu. In: *SME*, 226 /2000.

Vrbanová, Alena: Pavlína Čierna – medzi postkonceptom a postfeminizmom. In: *Romboid*, 4/1998.

Doležal, Jiří X.: Hamo Guruve! In: *Výtvarný život*, 1/1994.

#### **interviews and author's texts (selection)**

Art You Can Eat / Peter Bednár: Pavlína Fichta Čierna - Akoby som nevedala čo viem. Online, 2021.

Gehrerová, Ria: Johann mame v trinástich povedal, že je transrodový. Zavalila ma vlna strachu i úľavy, hovorí ona. Denník N, online 8.1.2021, print 15.1.2021.

4x4 LIVE | TRANS\*POZICE, hostia: Pavlína Fichta Čierna, Claude Johann Čierny, Glynis Hull-Rochelle, moderátorka Zuzana Štefková. Podcast online, 2020.

Teplá vlna: Umelkyňa Pavlína Fichta Čierna o tom, ako prijala svoje transrodové dieťa. Online, 2020.

Fichta Čierna, Pavlína: Ateliér empatického pohybu v sociálnom priestore. In: *Odiaľ a kam? Modely umeleckého vzdelávania: Umelecké vzdelávanie v kontexte súčasnosti*. Košice: Technická univerzita v Košiciach, 2019.

Každý z nás je zložený z mnohých identít. Rozhovor s Lenkou Chovancovou v rámci cyklu Iné vízie SK. Kinečko, online, 2019.

Stelesnené šťastie. Rozhovor s Alexandrou Tamásovou. In: *Glosolália 4/2018*.

Artdispečing. Autorský profil + rozhovor Lenky Kukurovej s Pavlínou Fichta Čiernou, Ilonou Németh a Petrom Kalmusom. Online, 2018.

Rozhovor. In: Janečková, Zuzana – Kupková, Marika: *Pavlína Fichta Čierna / Přesáhnout vše osobní*. Brno: Galerie u Dobrého pastýře – Galerie TIC, 2016.

Audioportrét. 50 súčasných slovenských výtvarníkov predstaví bratislavská Kunsthalle. Rádio Devín, 2014.

Rozhovor s Katarínou Baraníkovou. In: *Rónaiová, Veronika: Vnímať svoje limity*. Banská Bystrica: SSG, 2014.

Môj empatický pohyb v sociálnom priestore. In: Geržová, Jana (ed.): *Rodové aspekty súčasného umeleckého diskurzu. Zborník z interdisciplinárneho sympózia*. Bratislava: Slovart+VŠVU, 2012.

Geržová, Barbora: Práca s pamäťou rodiny. In: Geržová, Barbora: *Inter-view*. Nitra: Nitrianska galéria, 2010.

Videoart je rýchlejšie médium ako film. Rozhovor Lucie Kučerkovej s Pavlínou Fichta Čiernou, porotkyňou VIDEOSEKTU. Festivalový denník Earlymelons, 2010.

Rusinová, Zora: Vysoká miera nepochopenia diela môže byť problémom. In: *Profil*, 3/2010.

Three Men for Life and Me. In: *Umělec*, 1/2005.

Zrkadlenie. Publicistický kultúrny magazín o profesionálnom umení a umelcoch. Slovenský rozhlas, redaktorka Tatiana Sedláková. 4.10.2000.

Čierna, Pavlína: Denník. In: *Výtvarný život*, 1/ 1994.

### **Curatorial and others activity (selection)**

#### **2019 – 2021**

Čierne na bielom. A series of discussions about art, science and society, Nová synagóga Žilina, SK

#### **2020**

INÉ VÍZIE SK, PAF Olomouc 2020 Online, CZ

#### **2017**

Aleš Čermák – [0] ↔ AiS&SiA. Ciachovňa Centrum Arzenal, Žilina, SK

Jan Pfeiffer – Expectation, Hypothesis, Postulate. Videocube 4, Ciachovňa Centrum Arzenal, Žilina, SK (+ Anton Čierny)

#### **2016**

Roof of fog / videocollection. Videokocka 3, Banská St a nica Contemporary, Banská Štiavnica, SK