



30 YEARS OF GANDY GALLERY

Hope is certainly not the same as optimism.
It is not the conviction that something will turn out well,
but the certainty that something makes sense,
no matter how it happens.

Václav Havel
Disturbing the Peace,
conversation with Karel Hvizdala (1986)

ARTISTS

LIST

A Lida ABDUL # Milan ADAMČIAK # Etel ADNAN # Olga ADORNO # Volker ALBUS # Eric ANGLÈS # ARAKI # ART KELLER #

B Babi BADALOV # Zbyněk BALADRÁN # BANKLEER # Mária BARTUSZOVÁ # Delphine BEDEL # BEN # Catherine BERNIS # Joseph BEUYS # Flavia BIGI # Dagmara BILON # Sándor BODÓ # Ivo BONACORSI # Katya BONNENFANT # Véronique BOUDIER # Mustapha BOUJEMAOUI # Alan Moonan BRUTON # François BUCHER # Daniel BUREN #

C Pedro CABRITA REIS # Claudiu COBILANSCHI # André du COLOMBIER # Jordi COLOMER # COMUNISTAR # Peter COOK # Matali CRASSET #

D Danica DAKIĆ # Anna DAUČÍKOVÁ # Jiří DAVID # Odile DECQ # Wim DELVOYE # Florine DÉMОСTHÈNE # David DEMPEWOL # Brian DICK # David DODGE # Markus DORFMÜLLER # Orshi DROZDIK # Joël DUCORROY # Jean DUPUY #

E Crystel EGAL # Róza EL-HASSAN # EVA & ADELE # Inci EVINER # Kota EZAWA #

F Patrick FAIGENBAUM # Esther FERRER # Juraj FIFIK # Pavlína FICHTA ČIERNA # Stanislav FILKO # Yang FUDONG #

G Robert GABRIS # Sébastien de GANAY # Ladislava GAŽIOVÁ # Petra GERSCHNER # Jochen GERZ # Sigrid GLOERFELD # Nan GOLDIN # Steven GONTARSKI # Douglas GORDON # Cosmin GRADINARU # Joseph GRIGELY # Fabrice GYGI #

H Alva HAJN # Dušan HANÁK # Markus HANSEN # Ibro HASANOVIĆ # HELEN & HARD # Markus HOFER # Oto HUDEC # Jean-Charles HUE #

J Bijoy JAIN # Jakob + MacFarlane # Libuše JARCOVJÁKOVÁ # Derek JARMAN # Lukáš JASANSKÝ # Francisca CAPORALI & Marta JOURDAN # JUGNET + CLAIRET # Aneta JUKLÍČKOVÁ #

K Nikita KADAN # Šejla KAMERIĆ # Jana KAPELOVÁ # Franz KAPFER # Leopold KESSLER # Sluban KLAVIDJ # Vendula KNOPOVÁ # Miroslav KOHÚT # Běla KOLÁŘOVÁ # Július KOLLER # Joseph KOSUTH # Éva KÖVES # Angelika KRINZINGER # Elke KRYSTUFÉK #

L Ema LANČARIČOVÁ # Christian LAUDY # Denisa LEHOCKÁ # Isabelle LEVENEZ # Marysia LEWANDOWSKA # Tatiana LOGUINE # Victoria LOMASKO # Lydia LUNCH # Lazar LYUTAKOV #

M Paul McCARTHY # Marcin MACIEJOWSKI # Stéphane MAGNIN # Emanuela MARASSI # MEDUSA GROUP # Jonas MEKAS # Krystyna MELNYK # Boris MELUŠ # Mathieu MERCIER #

N Vlad NANCĂ # Maurizio NANNUCCI # Warren NEIDICH # Ilona NÉMETH # Kristián NÉMETH # Yves NETZHAMMER # Patrick NEU #

O Antoinette OHANESSIAN # Melik OHANIAN # Nikolay OLEYNIKOV # OLGOJ + CHORCHOJ # Roman ONDAK # Boris ONDREIČKA # Tanja OSTOJIĆ #

P Présence PANCHOUNETTE # Štefan PAPČO # Simon PATTERSON # Eugénie PAULTRE # Bruno PEINADO # Elisabeth PENKER # Javier PÉREZ # Lia PERJOVSCHI # Deneth PIUMAKSHI VEDA ARACHCHIGE # Raimund PLESCHBERGER # Rastislav PODHORSKÝ # Martin POLÁK # Katarína POLIAČIKOVÁ # Renata POLJAK # Anton PRUM # Ana PRVACKI #

R Vahida RAMUJKIĆ # Patrick RAYNAUD # Tobias REHBERGER # Oliver RESSLER # Emília RIGOVÁ # Alexandra ROUSSOPOULOS #

S Zorka SÁGLOVÁ # Denis SANTACHIARA

Rastislav SEDLAČÍK # Zbyněk SEDLECKÝ # Erzen SHKOLOLLI # José María SICILIA # Václav SKÁCEL # Katarzyna SKUPNY # Jana STERBAK # Václav STRATIL # Annelies ŠTRBA # Viktor SZEMZÖ # Ilija ŠOŠKIĆ

T Sophia TABATADZE # Song TAO # Juraj TESÁK # Agnès THURNAUER # Rirkrit TIRAVANIJA # Mikhail TOLMACHEV # Christian TOMASZEWSKI # Milica TOMIĆ #

V Adam VAČKÁŘ # VALLO & SADOVSKY # Jiří VALOCH # Patrick VAN CAECKENBERG # Maxim VELČOVSKÝ # Amy VOGEL # VOGT+WEIZENEGGER # Lena VON LAPSCINA # Deidi VON SCHAEWEN #

W Lawrence WEINER # Sophie WESTERLIND # Gernot WIELAND # Brian WOOD #

X Rudina XHAFERI

Z Akram ZAATARI # Martin ZET # Anna ZVYAGINTSEVA # Áth ZSÓKA # Jana ŽELIBSKÁ # Jaroslav ŽIAK #

PRAGUE 1992-2005





GANDY GALLERY PRAHA
S PODPOROU
FRANCOUZSKÉHO INSTITUTU

OLGA ADORNO
BEN
ANDRÉ DU COULOMBIER
JOËL DUCCORROY
JEAN DUPUY

"SLOVA"

MF DNES - 5. ČERVNA 1996

KULTURA

D 17 DO 19 HODIN
A DO 28. ÚNORA 1998



Fotografie Nan Goldinové nazvaná C si spravuje make up před druhým vystupem; z výstavy v pražské Gandy Gallery.

Praha - Alespoň malým výběrem tvorby jedné z nejdavnejších světových fotografek současnosti Nan Goldinové se může sny pochlubit pražská Gandy Gallery. Trpělivé a neblučné číslo této soukromé výstavní síně je dlelátym zdrojem pětinných informací o současném výtvarném umění, těch informací, které dosud marně hledáme v našich velkých státních institucích.

Američanka Nan Goldinová patří do okruhu tváří, pro něž je fotografie samozřejmým prostředkem vyjádření, a nikoli exkluzivním oborem, který má stejně potřebu dokazovat, že je uměním. Od počátku se tématem jejího fotografického díla stali homoseksuálové, travestiti, prostitute a drogové komunity, objevují se v něm smutní snímky z nočních klubů, ale i portréty jejich přátel. Své fotografie vydává autorka v pětadvacetitisícových sériích na silobarevném cibachromu - možnost, že u nás někdo kopí snímků za sedmdesát pět milí korun, je tak poněkud utopická. Za hranicemi by přitom fotografie Nan Goldinové, jejíž práce jsou samozřejmou součástí všech velkých sbírek a výstav, přišla o čtvrtinu drah.

Tématický okruh tvorby Nan Goldinové se dnes zdá naprostou samozřejmostí, kterou povídil například režisér filmu *Priscilla - královna pouště*. Dokonce lze říci, že inflace robených sexuálních úchytek, exkluzivního prostředku okrajového a jeho "normalisty" je pro dnešní umění příznačná. Nicméně Goldinová a děmo problém začala bez skrupulí vydávat massmédia a umělecky mít.

Navíc autorce blíží pohledem o způsob vidění. Nik, že jde o lásku, která je přítomná i v tomto "jiném světě". Goldinová skutečně nevyhledává "tvrdé" ochyty a obecnost, její snímky mají daleko jak k pornografii, tak k rychlýmu žurnalistickému dokumentu. Nejdé však ani o manýristickou ohlávku minoritních sociálních a sexuálních společností. Právě schopnost spájet a ukázat "bytovou dložnost" fotografovaných je hlavní hodnota její tvorby.

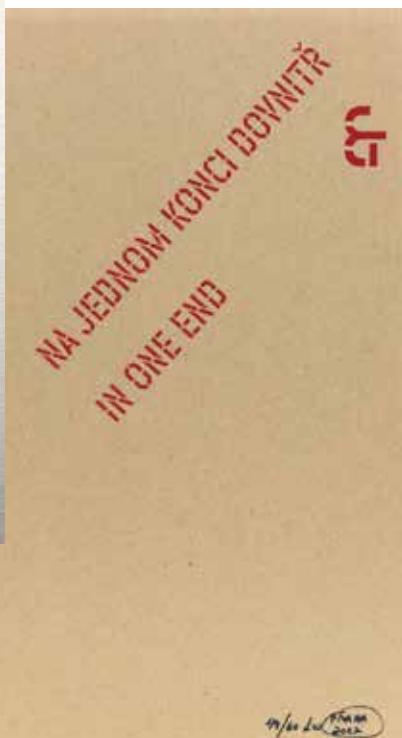
Nan Goldinová si poradila i s naletením uměleckého kontextu výstavy, který rozvíjí zdeřelenivými nazímkami za "vysoké umělosti". Jeden z jejich nejslavnějších fotografií volně paroduje Car-

vaggiov obraz Mladý Bachus a také Vermeerova kvádlenka, která se na fotografií sklení z tapety nad společnou gaye, není výsledkem nahoře stěny z fotopapíru. Snímky se polohují mezi dokumentárním zachycením skutečnosti a mírou, téměř neretězovým stylizaci. V kontextu ke své nejznámější práci nazvané *Balada o sexuální rázvilesti z roku 1986* - k tomu "film" složený z diapozitivů a doprovázený hudbou Velvet Underground - přiznáčí říká, že se chce kontrolovat i nekontrolovat zároveň.

Dílo Nan Goldinové má samozřejmě své předchůdce. Není myšlené bez slavných fotografií Diany Arbusové, která se za-

In the middle of the twentieth century the second world war took place in Europe. After it was over, the people who remained were poor but happy to have come out alive. A man in Switzerland, a country that had not participated in the war, sent to a man in Germany - where the war had been started, and lost in 1945 - the first Christmas after, a bar of chocolate and a quarter pound of butter. Upon receiving the gift, the man wrote a long letter of thanks. From then on, each Christmas until his death in 1969, Mr. Suetterlin sent him the same package, a bar of chocolate and a quarter pound of butter. By 1949, the man in Germany had already recovered his position as a director of a factory and was well on his way to becoming wealthy. From 1955, he had a chauffeur and his Christmas mail was handled by a secretary, handwritten on a business card.

MR.SUETTERLIN'S GIFT
© Jochen Gerz. Gallery Nadine Gandy, Prague 1994.



Nobuyoshi Araki

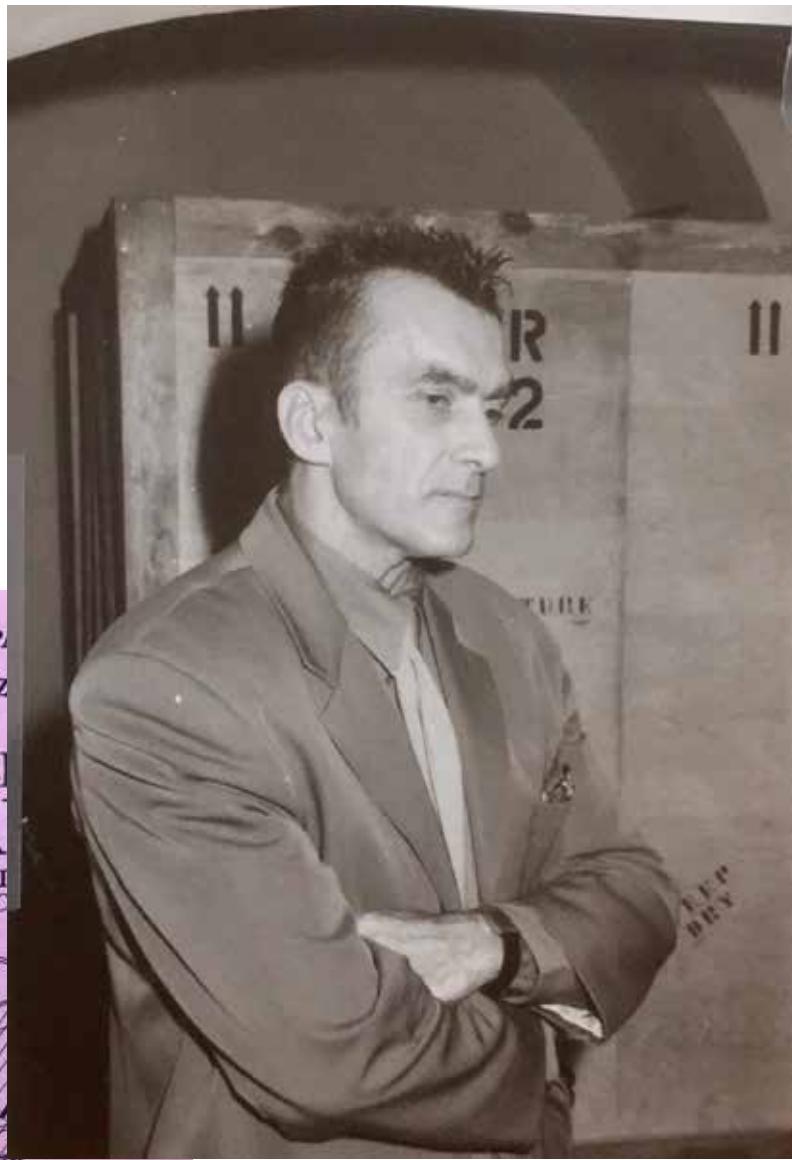
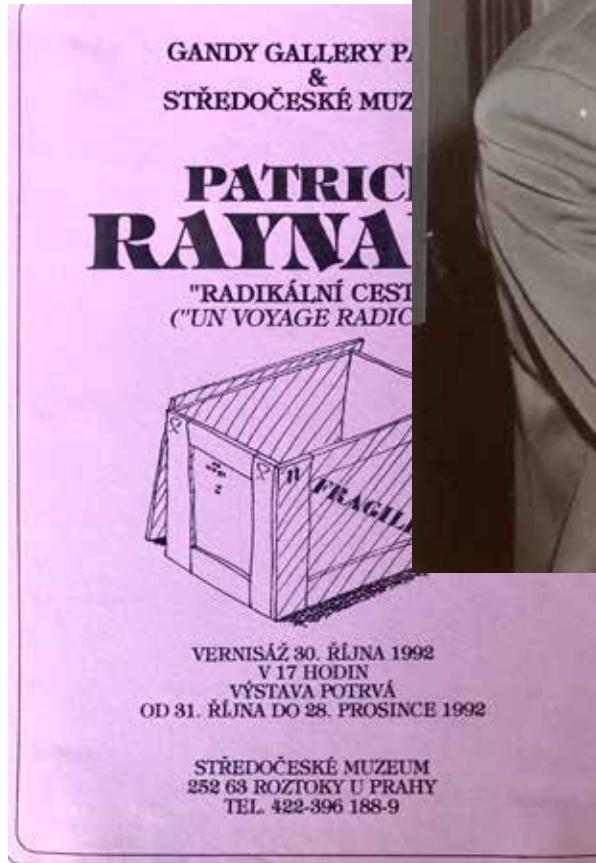
Výstavu otevřely 28.09.1999 v 19 hodin.
Opening of the exhibition september 28, 1999, at 7 p.m.

29.09 - 20.11.1999

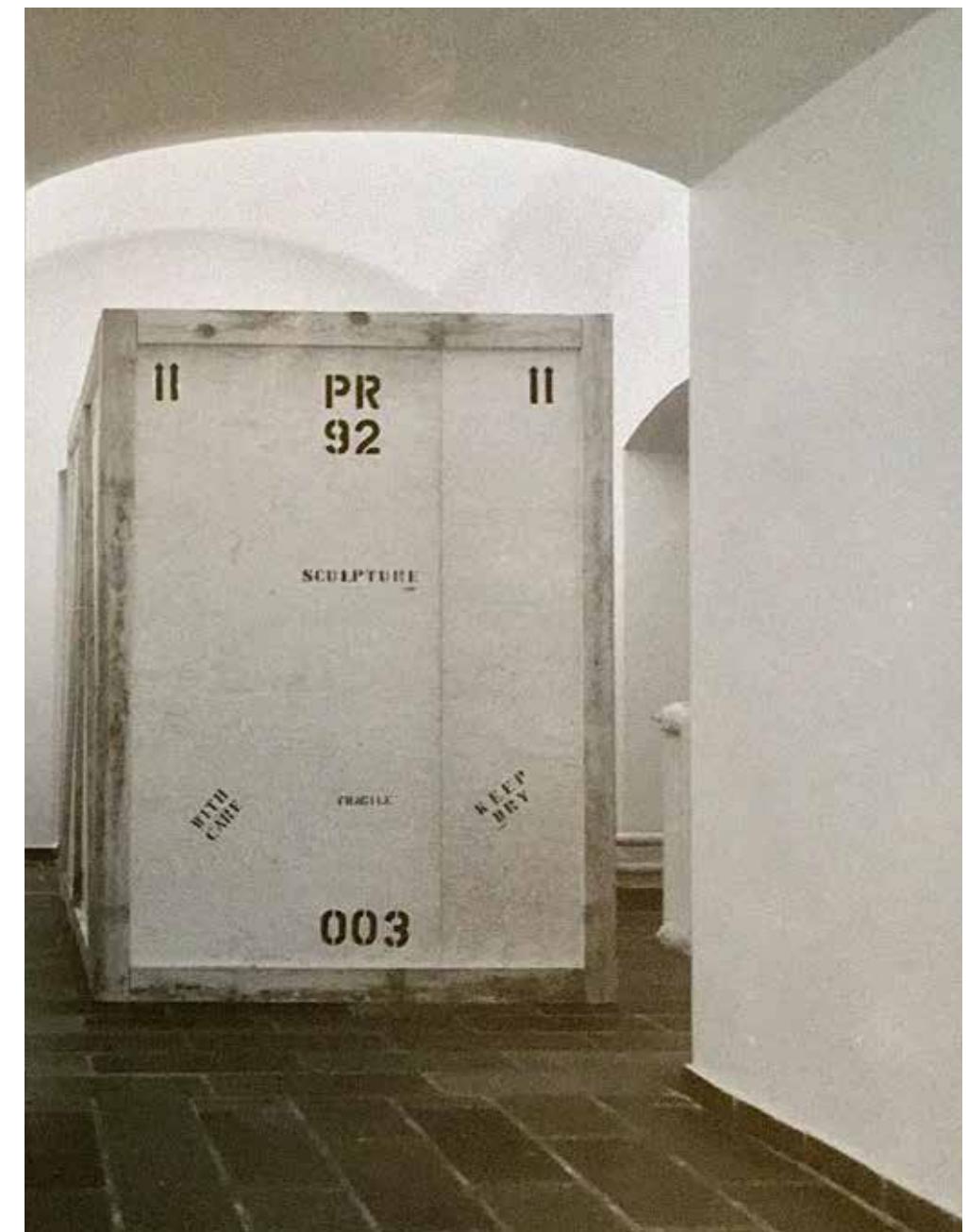
GANDY GALLERY

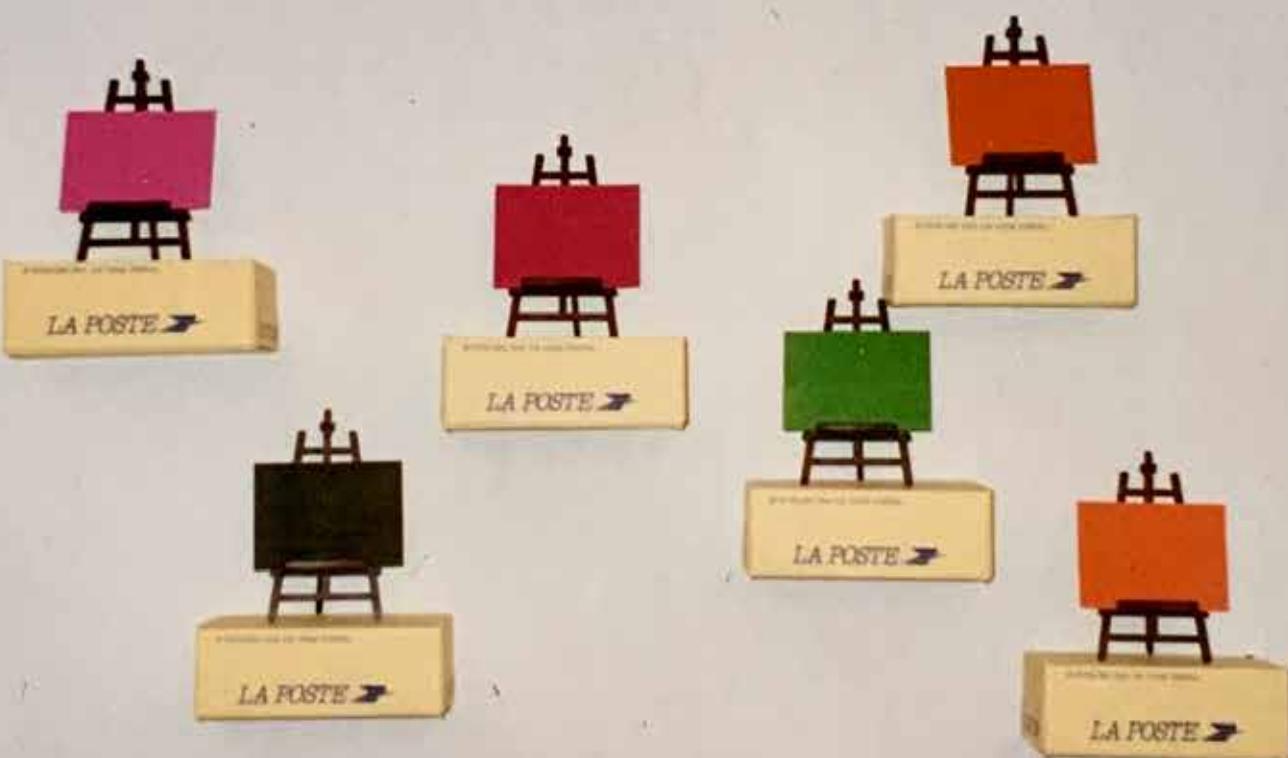


Patrick Raynaud **Monochromes de Voyages** 1992



Patrick Raynaud **Monochromes de Voyages** 1992





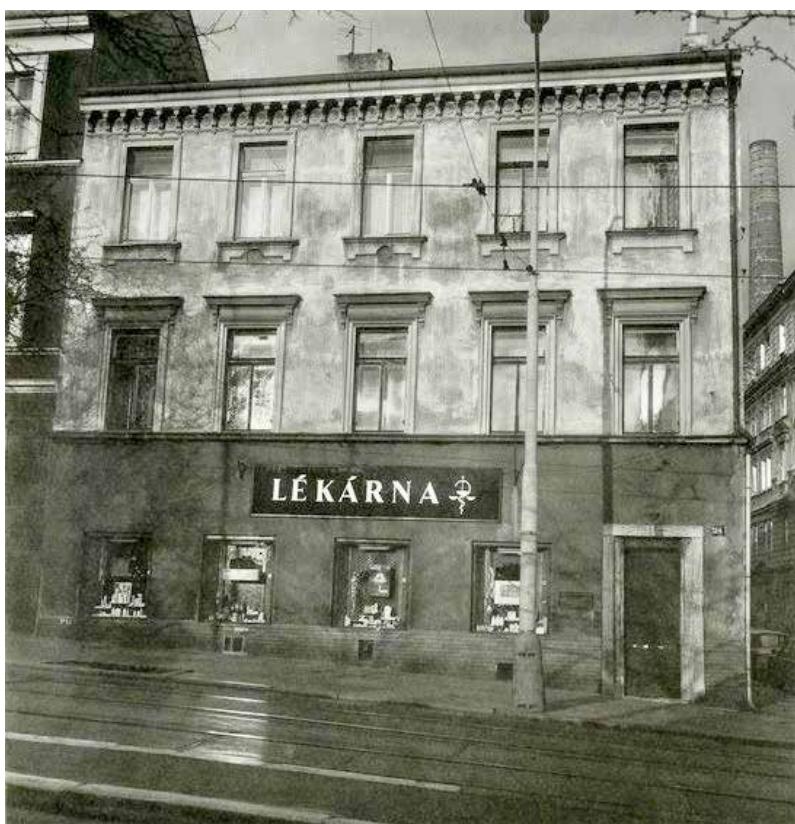


Jordi Colomer De Particular a Particular 1993

Jordi Colomer De Particular a Particular 1993



Patrick Faigenbaum Praha 1994



Patrick Faigenbaum Praha 1994



Daniel Buren Dechirures 1994



Daniel Buren Dechirures 1994



FIRST EXHIBITION OF **NAN GOLDIN** IN PRAGUE

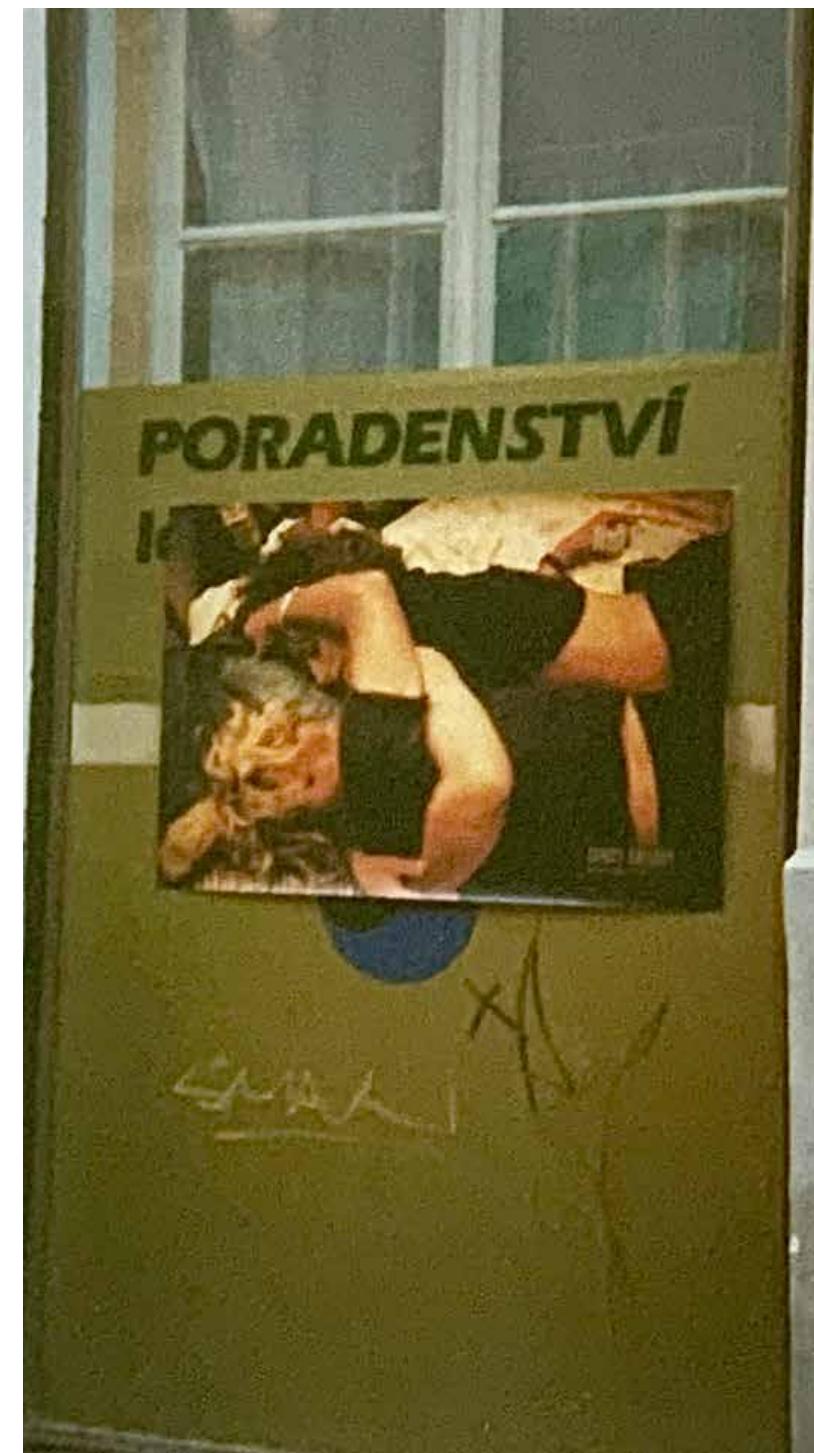
Nan Goldin **The Ballad of Sexual Dependency** 1996



Nan Goldin **The Ballad of Sexual Dependency** 1996

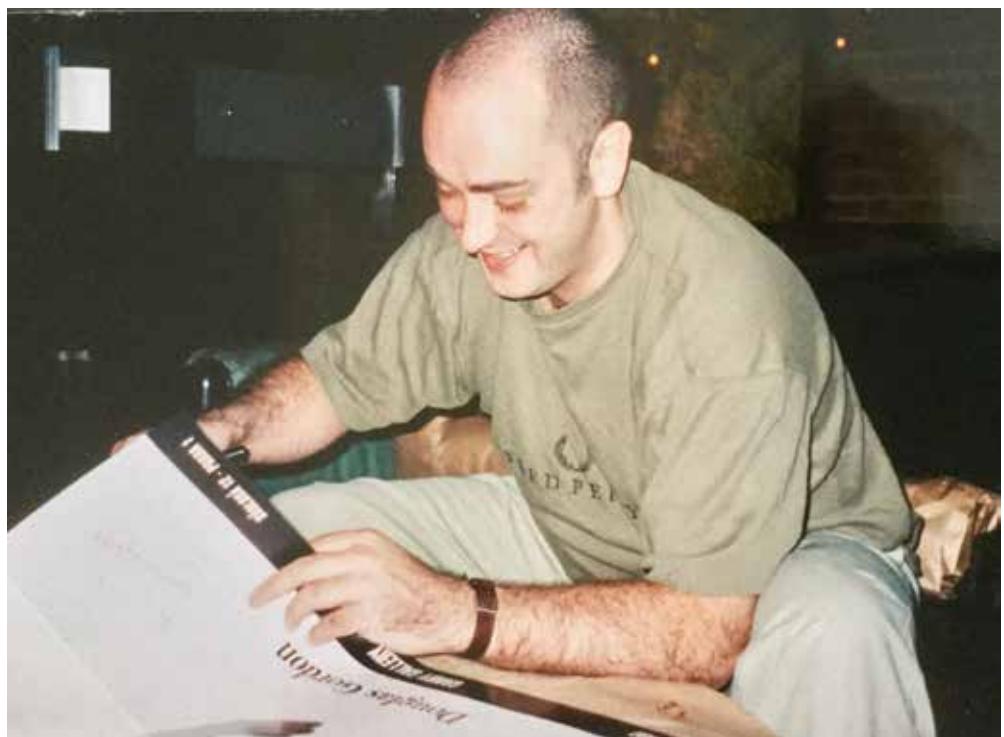


Nan Goldin **The Ballad of Sexual Dependency** 1996





Douglas Gordon **Trust me** 1997



Douglas Gordon **Trust me** 1997



Douglas Gordon

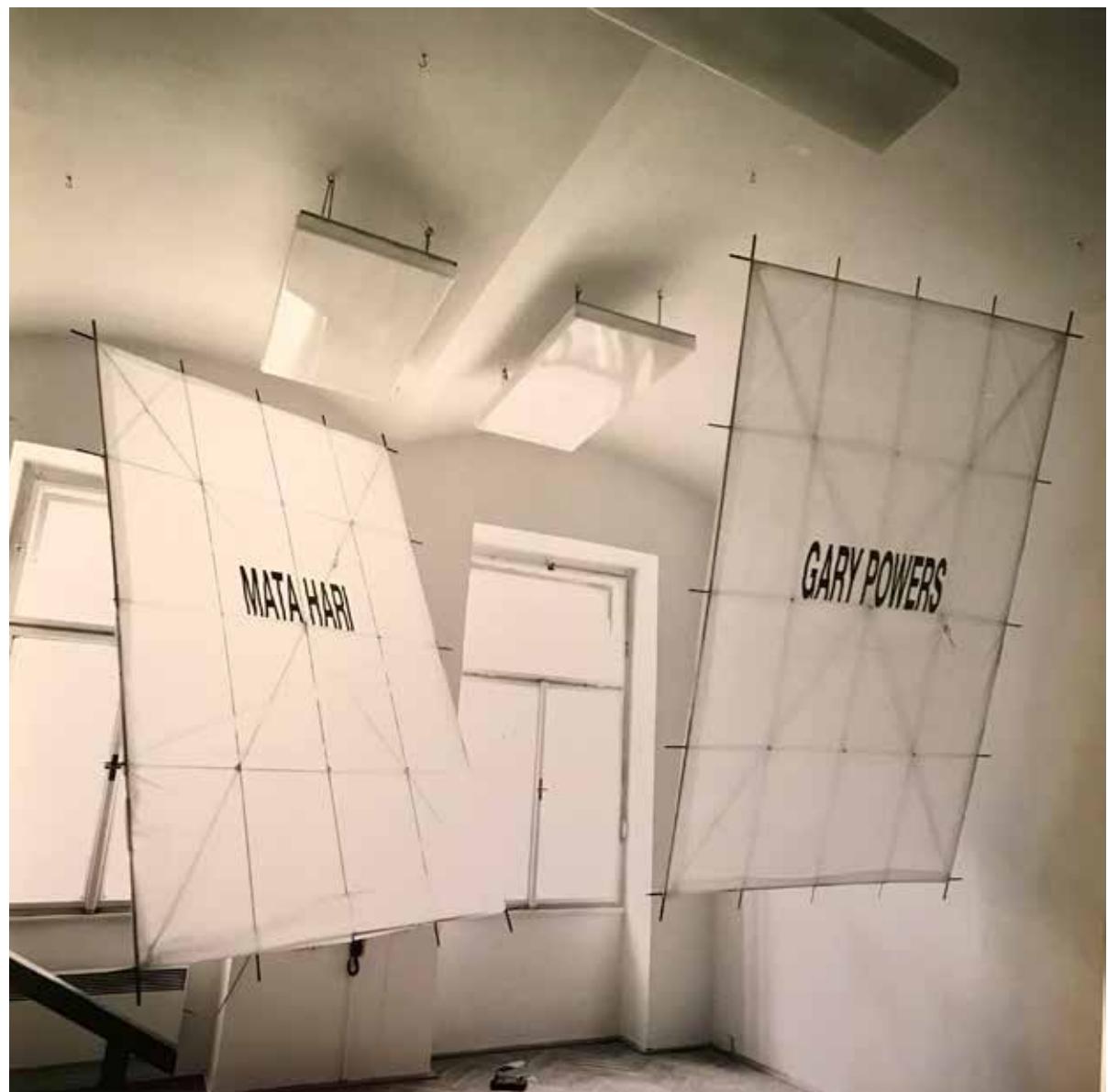
Václav Stratil 4 + 1 1997



Václav Stratil 4 + 1 1997



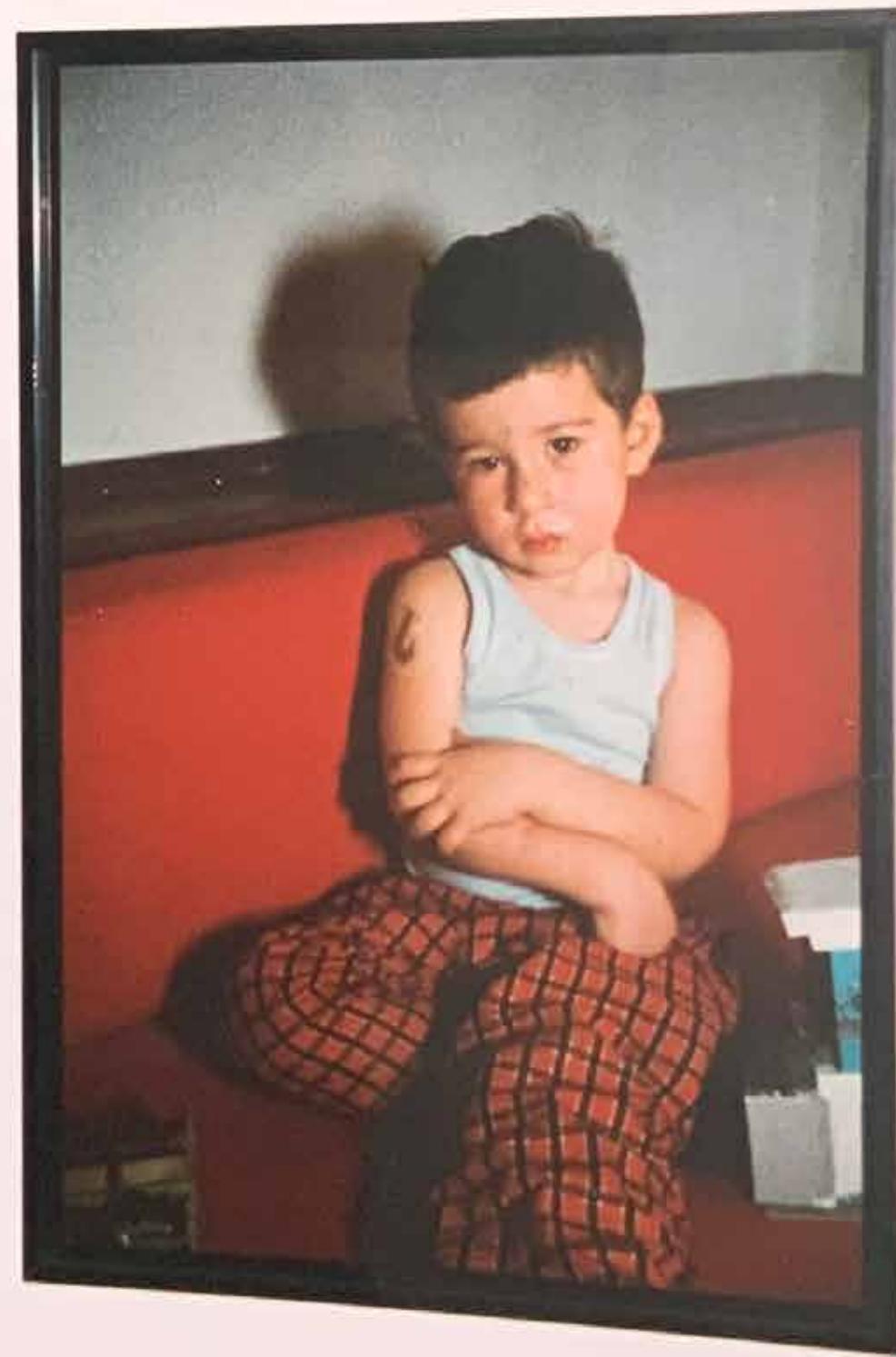
Simon Patterson Flies 1997



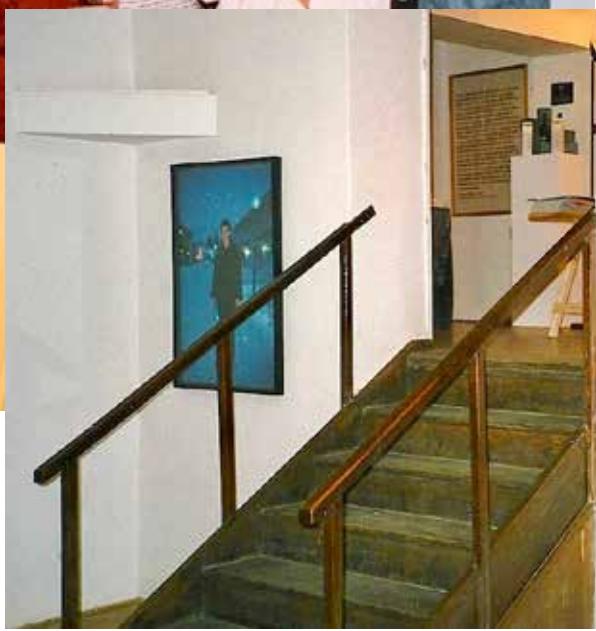
Nan Goldin **The innocents** 1998



Nan Goldin **The innocents** 1998



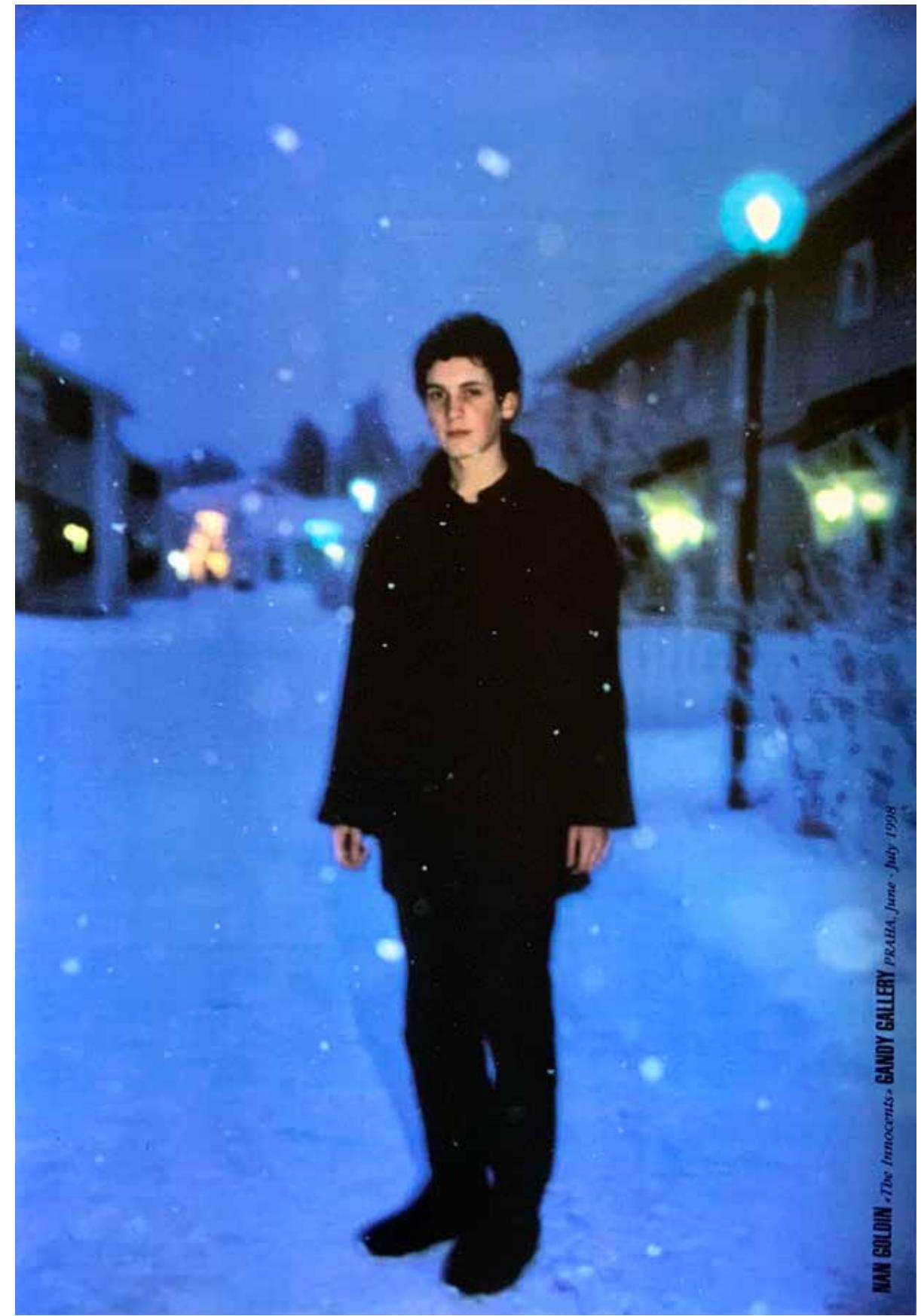
Nan Goldin **The innocents** 1998



Nan Goldin **The innocents** 1998

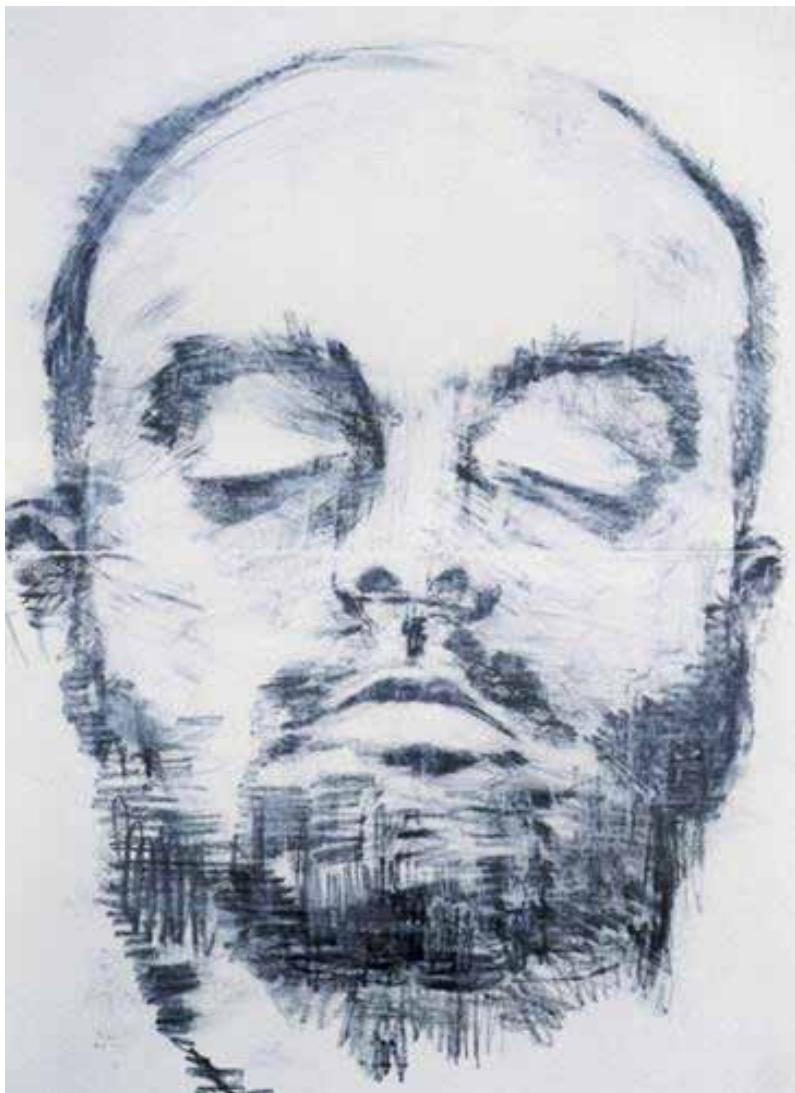


Nan Goldin **The innocents** 1998



NAN GOLDIN, *The Innocents*, GANDY GALLERY PRAGA, June - July 1998

Pedro Cabrita Reis Os Cegos De Praga 1998



Pedro Cabrita Reis Os Cegos De Praga 1998



Javier Perez Reflejos De Un Viaje 1999

Javier Perez Reflejos De Un Viaje 1999



Jonas Mekas - 1999



Jonas Mekas - 1999

svou představovat v uchopeném jednoznačně seřízeném tvaru, později podlehl inspiraci víru, bublám, vlnám a neustále pochyboval o vlastním autorství? Hodnoty výroby i hodnoty výrobce? Horačka, k. Foto archiv autora

Jonas Mekas: Básník „reality dokumentu“
■ Praha, Gandy Gallery, 8. 1. - 28. 2.

V 2. polovině 90. let opět obnovuje vliv „alternativního fotografičtího dokumentu“, zcela neprerušeného ani razantnějšími násilnými inscenovanými počítánky manipulované fotografie. Jen myslí upozorňuje část knížky: někdy v této souvislosti užívá termín „nový dokument“, který se objevuje kupříkladu již v názvu výstavy fotografů se stejným jménem L. Friedlander a G. Winogradem (1967), s účasti kulturní fotografky Diane Arbus, nemusí být zcela přesný pro celou 80. letadloho a dnešního uvolněního polohy v této oblasti. Inovativní koncepty v hledisech „reality dokumentu“ se objevovaly ve zvyšujících frekvencích od 60. let: estetizace banality, komerčního masového umění nebo primárních sexuálních podnášek, osobnosti vlastního života a autobiografické impulzy mišené s fikt. fascinacemi filmem či starými archivními materiály, a především velmi proměnlivým systém výběru. K postupné rehabilitaci intuitivní momenty muselo dojít jen v jehož vrcholu s návýkem „separace od bezprostředního začátku“, zatímco v solku „rodiné fotografie“ její fascinující účin kresce působil v ideálném uskoku celkové historie. Jistěže nás celkem mimo všechno slovo „dokument“ přivedl k jemuž návýku, nejdůležitějšemu posuzování pro řad alternativ, jakými byla s titulem „avantgarda“ také rezonancí, budeme se cítit často podváděni a zbudě nám jen nostalgie po poválečné humanistické činnosti „rozhodujících okamžiků“. Obecně začala představa fotografičtího dokumentu v jeho často volně užívané roli mítě byt pokračována filmařskou přesmydkou perzifálie. Společenský kvaplik 20. století se všem moderným směry a bizarními figurami způsobil minčující osobních a společenských propadů bolestivé tragičnosti i grotesknost. Spojením hry a dokumentu spolu s novými vztahy a souvislostmi mezi tvůrce s nedobytnou obrazovou přírodností vypadávalo o způsobu života v bezprostředním dotyk s realitou.

Inovace fotografičtích zájmů „básníka filmového dokumentu“ Jonas Mekase (1922, Litva, živícího od počátku 60. let především v New Yorku, není možné přehlídnout. V souvislosti s jeho dílem se objevuje termín „básník filmu“ v tomto stejných kontextech, jako když bylo u sumaristů, nikoho nelze, podle Mekasova názoru, pozdi přehlídat. Nikožlik jedinečných ukázků z rozsáhlých autentických obrazových deníků (známí jsou u nás především neustále doplňované filmové zájmamy Diaries, Notes and Sketches) byly zde doplněny o nezvyklou videoprojektu. Mekas filmoval také kulturní Living Theatre, skupinové experimenty profesora Learyho s LSD, až i neobvyklé portréty známých osobností, kdy svým střílenem a cílem různodenními okamžitými impulzy různé kamery dokazal vymáhat latenci

ni logiku situace těchto lidí ve světě. Jeho fotografické obrazy vycházely z mnoha filmové tvorby. Od krajiny několika policek knihomluhu v sekvenciích portrétu, tváře se limito pro fotografii charakteristickým postupem posuvající od poetické výzdoby trochu ztracené momenty k rozsáhlým projekcím několika snímků, zaznamenávající výraz modelu v jeho okamžité proměnlivosti. „Filmovou“ dimenzi v několika časových rovinách se staví překrývající živoucí A. Warhol, A. Ginsberg, J. Lennon a Y. Ono, vlastní Mekasovy portréty z různých období, ale i s různými lidmi, skupina Velvet Underground z poloviny 60. let, Fluxus. Obrazy autor v deníkově podobě doplňuje bezprostřední plnými reflexy. Statement – výjednací, hrizení, údaj, překlad, zpráva, prohlášení atd., jak bylo stvořeno přesát, plněný vyjadřuje souhru zážitků, kterými se autor obsazuje v průběhu celého svého života zabyvá. Kromě autora nálepku (závislost na životních situacích) ocenění vlepené fotky i charakteristické fotopropy mládežených psaček strží. Majetek galerie Nadine Gandy hořel pokračoval v užívání progresivních fotografických výstav světově proslulých tváří.

Aleš Kuneš
Jonas Mekas, Kenneth Anger, Museum of Modern Art Garden, Zůstává o samotě (He stands in a desert...), 20. 4. 1973. Repro archiv redakce

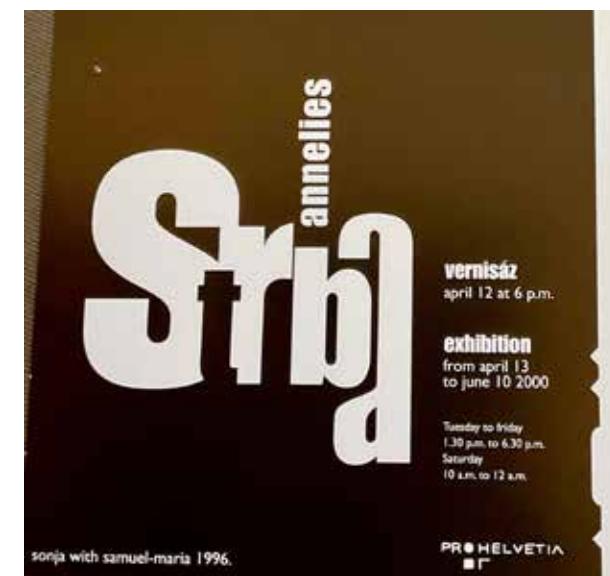
Baran



Annelies Strba Sonja with Samuel-Maria 1996 2000



Annelies Strba Sonja with Samuel-Maria 1996 2000



Elke Krystufek Hitler's children 2000

Elke Krystufek Hitler's children 2000

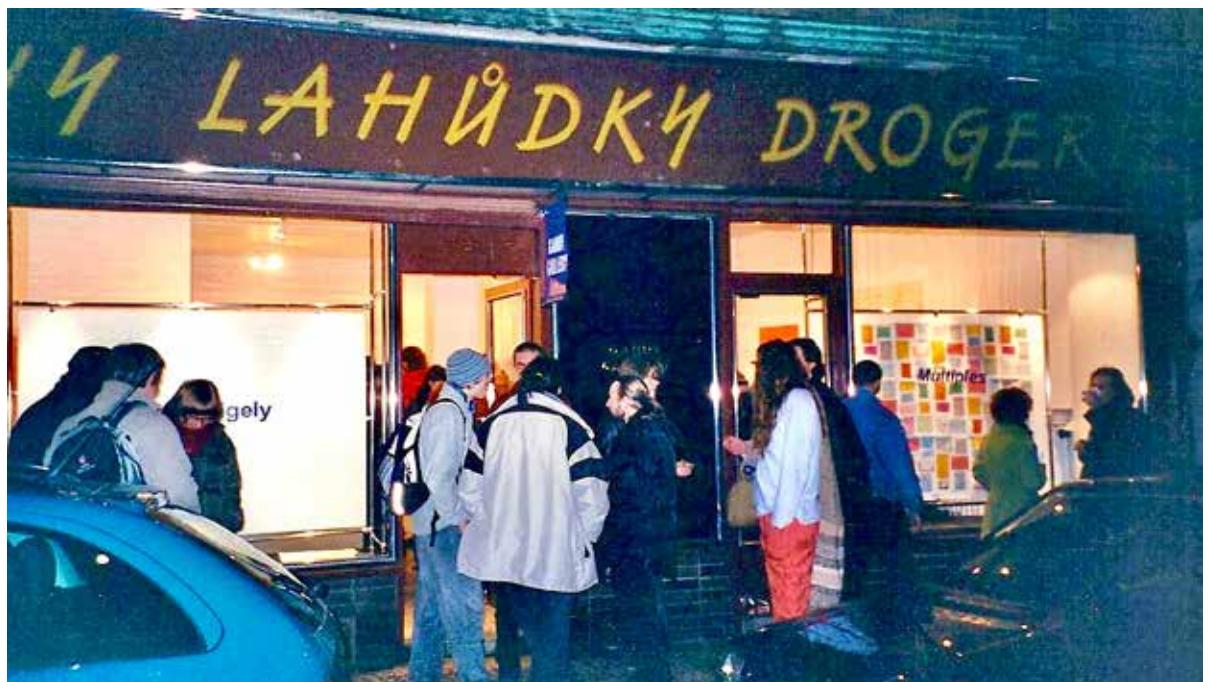


Warren Neidich **Beyond the vanishing point # 1 through # 30** 2001

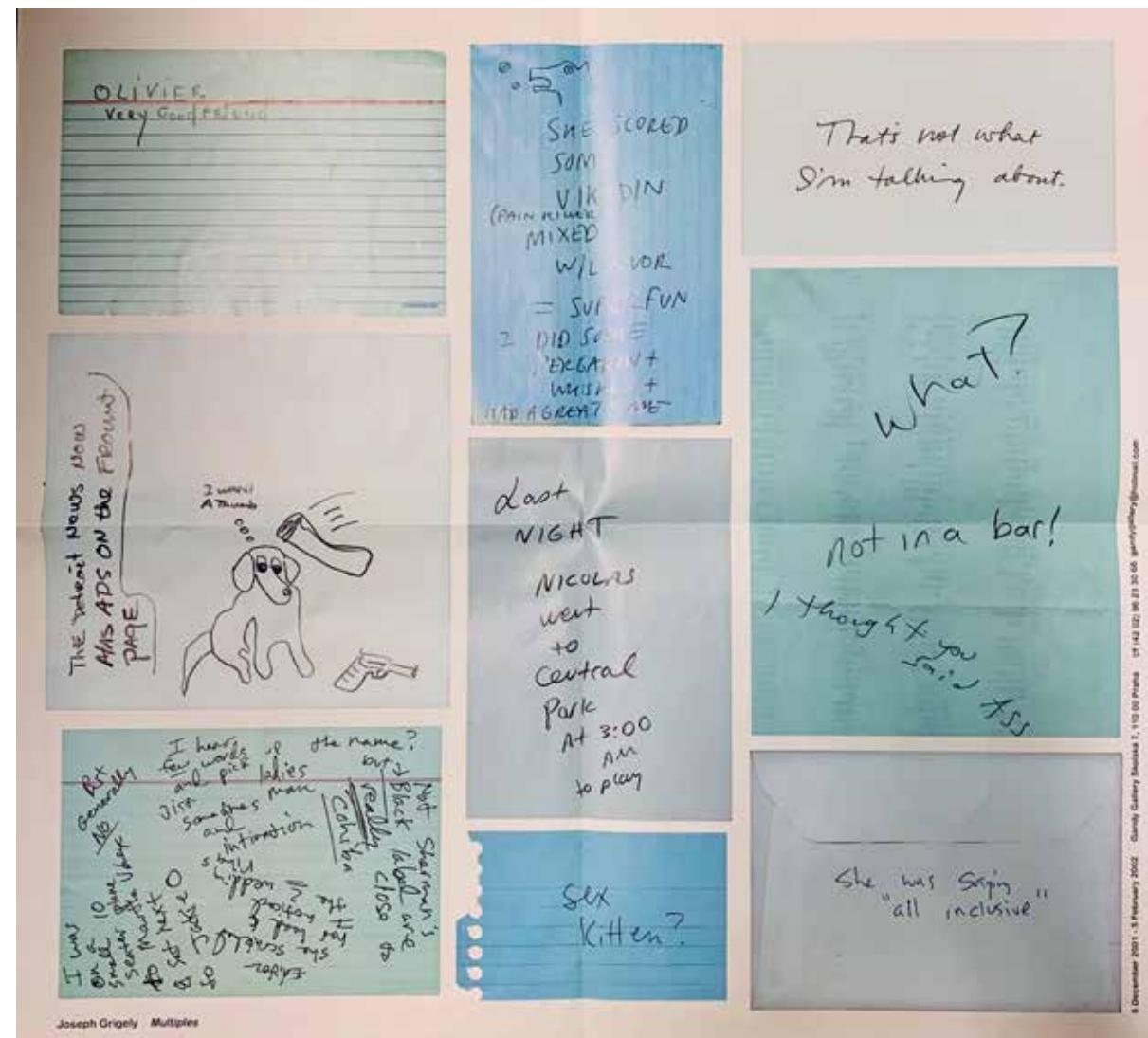
Warren Neidich **Beyond the vanishing point # 1 through # 30** 2001



Joseph Grigely Multiples 2002

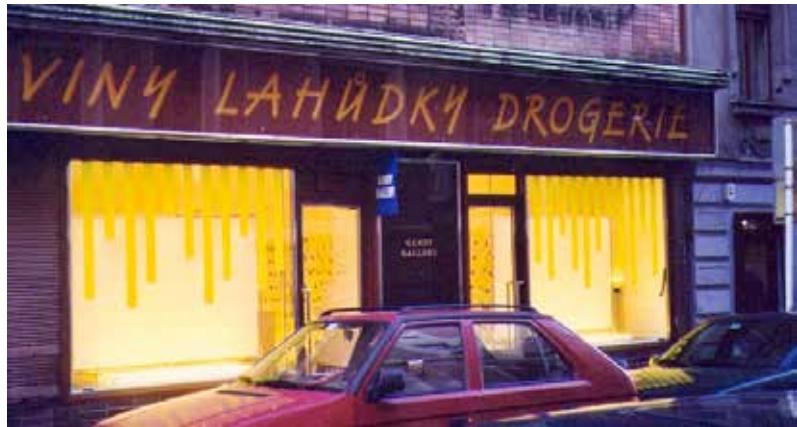


Joseph Grigely Multiples 2002

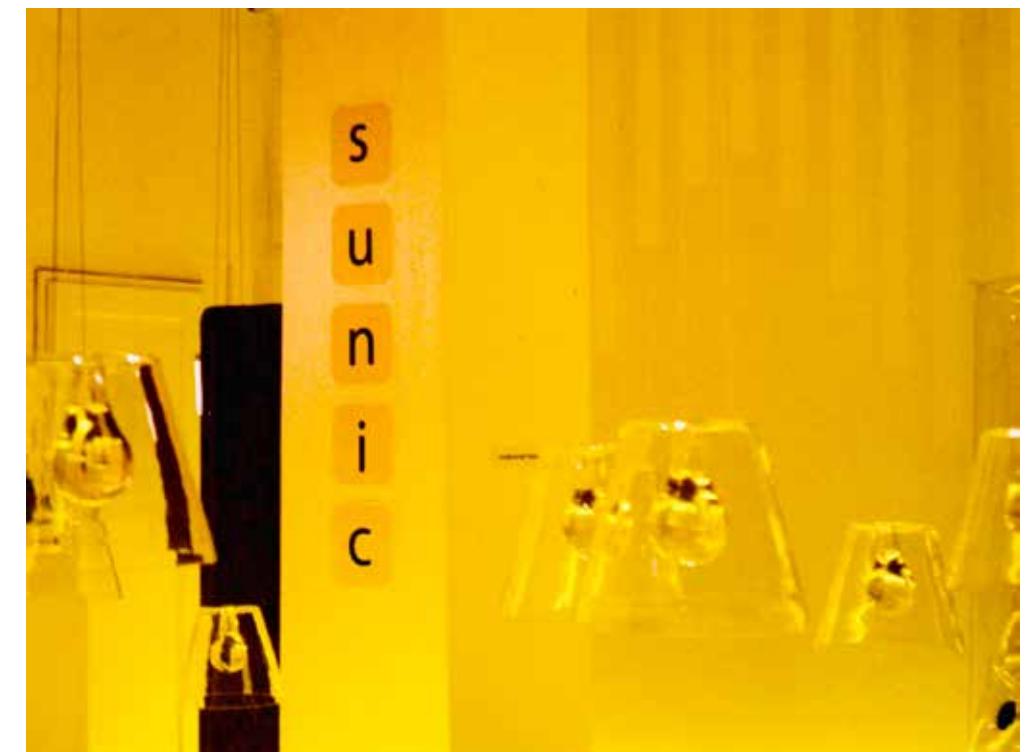




Matali Crasset **S U N I C** 2002



Matali Crasset **S U N I C** 2002



Matali Crasset **S U N I C** 2002



Matali Crasset **S U N I C** 2002



Lawrence Weiner In one end 2002

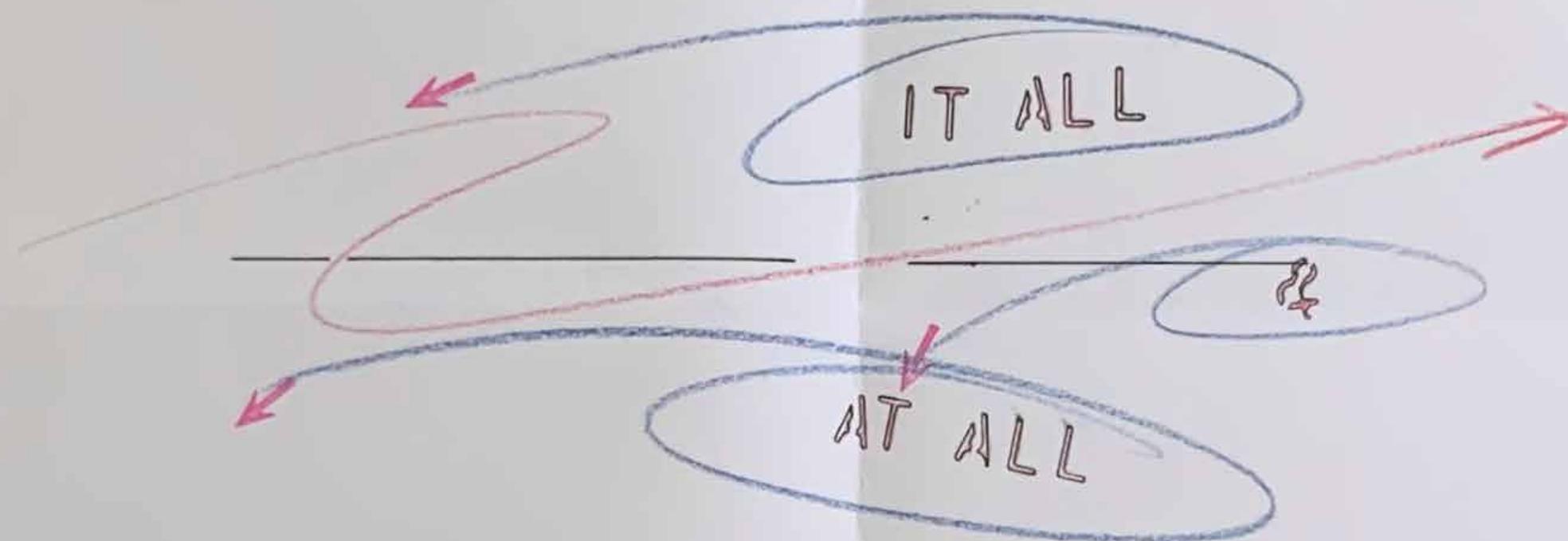


Lawrence Weiner In one end 2002



Sometimes it is necessary
TO DRAW THE LINE

BETWEEN



Fowards
Venician Necessity: Lel Venice
2002

Glassfab Exhibitions 2002 – 2005



Glassfab Exhibitions 2002 – 2005



Fondation Ricard
- Paris, 2004



Joseph Grigely - 2005

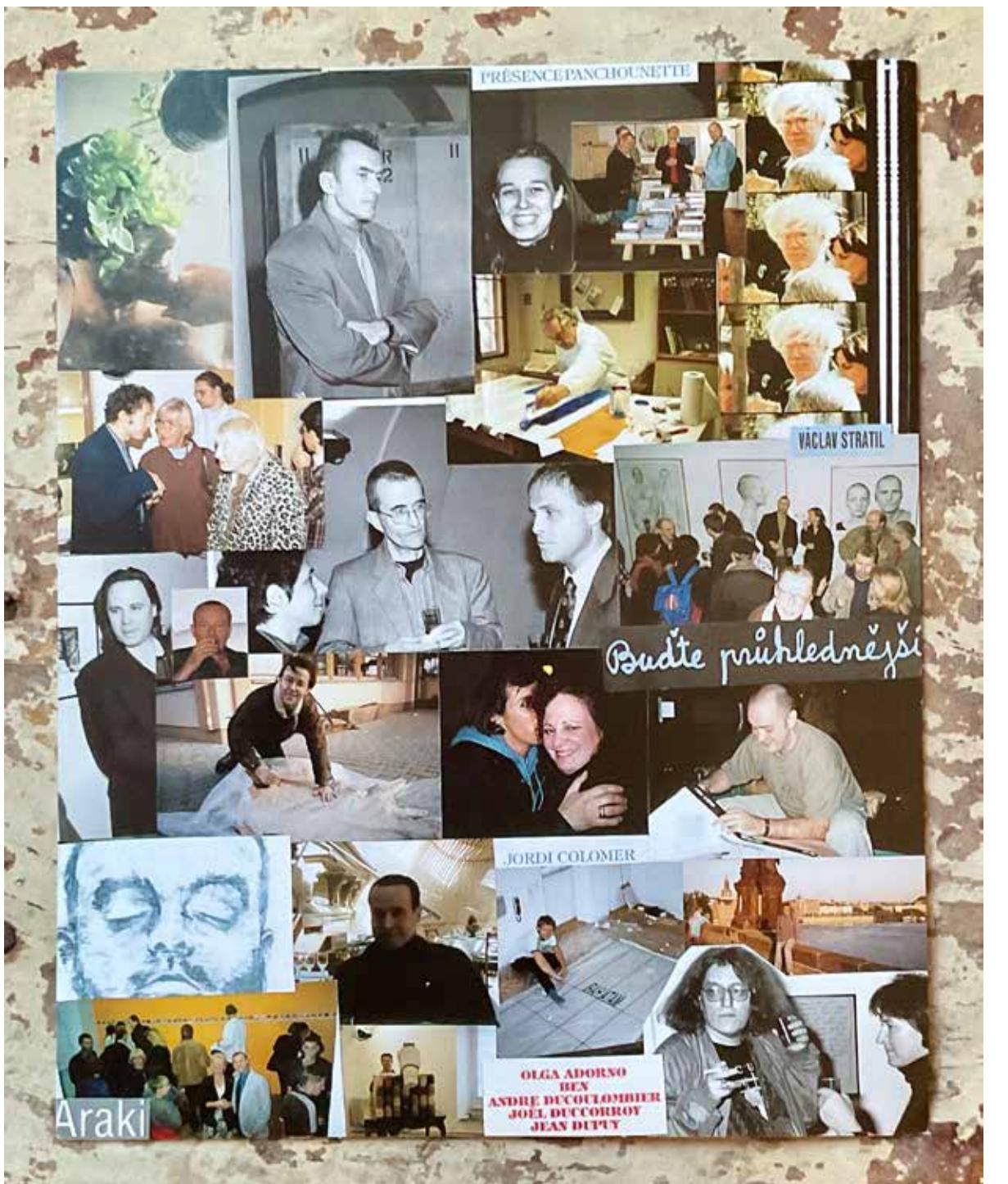


Joseph Grigely - 2005

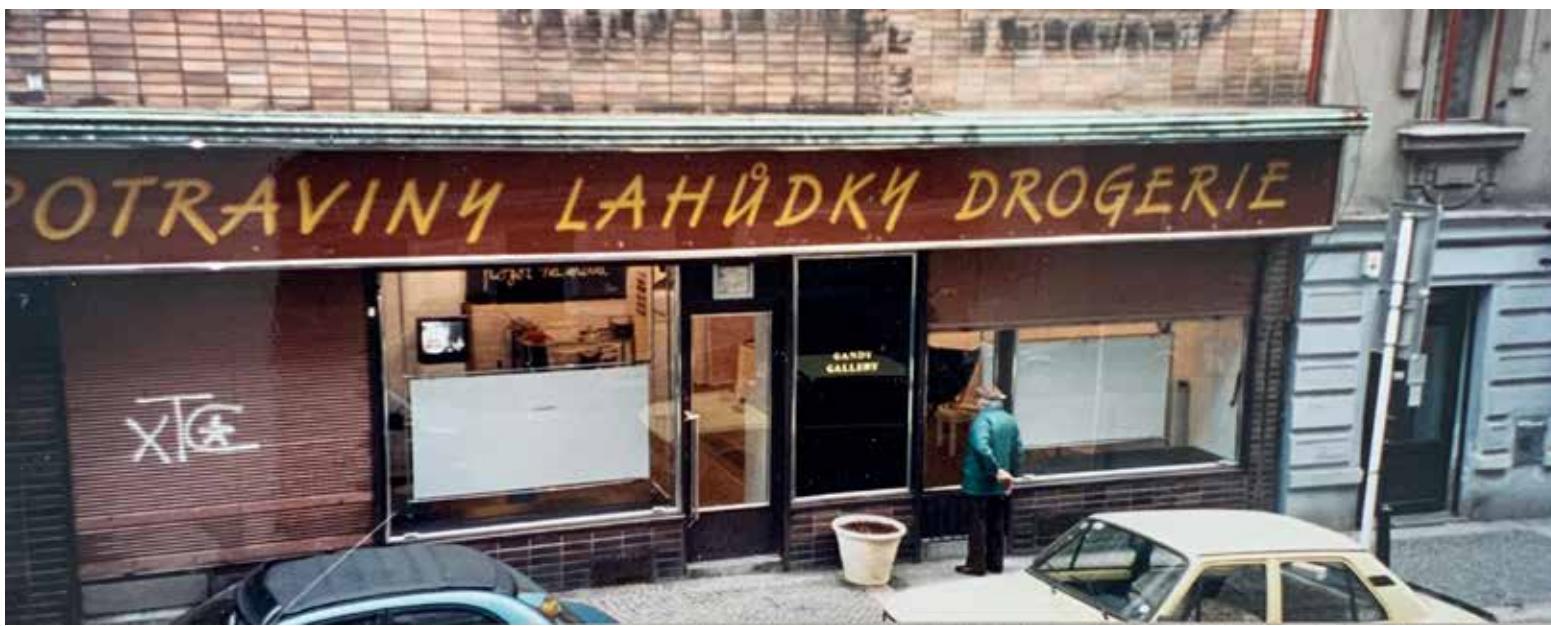


UNSORTED PRAGUE MEMORIES









Dark journey

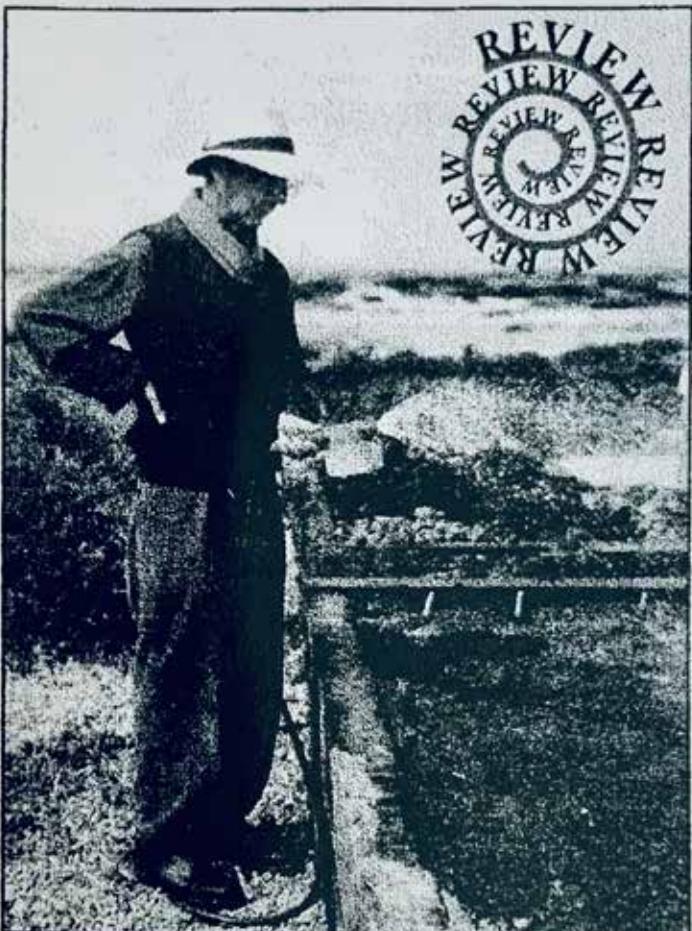
The agony and ecstasy of Derek Jarman

Sex and death often go hand in hand in contemporary art, with explorations into the moment of rapture unfailingly capable of attracting attention. It can prove difficult, however, to traverse the fine line between what elicits excitement or disgust. British-born Derek Jarman was one artist whose work existed within that gray zone.

The current exhibition at Gandy Gallery presents work made by Jarman in the years before he died from AIDS-related complications at the age of 52. A smattering of paintings lines the walls of the space. By collaging thickly applied paint with text and found objects, Jarman created an assemblage of his own mortality. There are personal belongings lodged within the works; traces of his body, such as finger-smeared words carved into black and red paint, eerily evoke a sense of his physical presence. Simple but potent titles such as *Kiss*, *Priest* and *Dying* communicate some of the core ideas pervading his late work.

After Jarman was diagnosed as HIV-positive, he turned his illness into a source of inspiration rather than tragedy. While artists such as Ross Bleckner have used the topic of AIDS to produce work that appeals to sentiment, Jarman's work doesn't tear-jerk. Darkly religious and exquisitely morbid, these collage-paintings seem to have been created in a state of exaltation.

Jarman was most widely known as a filmmaker, though he bridged many artistic disciplines throughout his career. In addition to the paintings on display, his 1990 cult film *The Garden* is being screened at the gallery. Whether it's film, painting, theater, performance or poetry, Jarman's enchanting, melancholic style commands regard. Before his death, he was quoted as saying, "Darkness is reassuring. I want to be consumed by it, enveloped in darkness." Try remembering that next time the lights go out.



Jarman spent his last years gardening at his cottage.

Derek Jarman

Gandy Gallery. Ends Dec. 2. Školská 7, Prague 1. Open Tues.-Fri. 1:30-6:30, Sat. 10-12.



Gramercy New York 1998

Integration Impossible?

The Politics of Migration in the Artwork

JASMINA CIBIC
ZA NAŠE GOSPODA
FOR OUR ECONOMY

S92

A
Prioritaire

AIR MAIL



Gentle
Gallery, Charles
7, 11000 Prague
Czech Repub.
LW-C

Lulu | OPERA NATIONAL DE PARIS 1997-1998

Lulu | OPERA NATIONAL DE PARIS 1997-1998

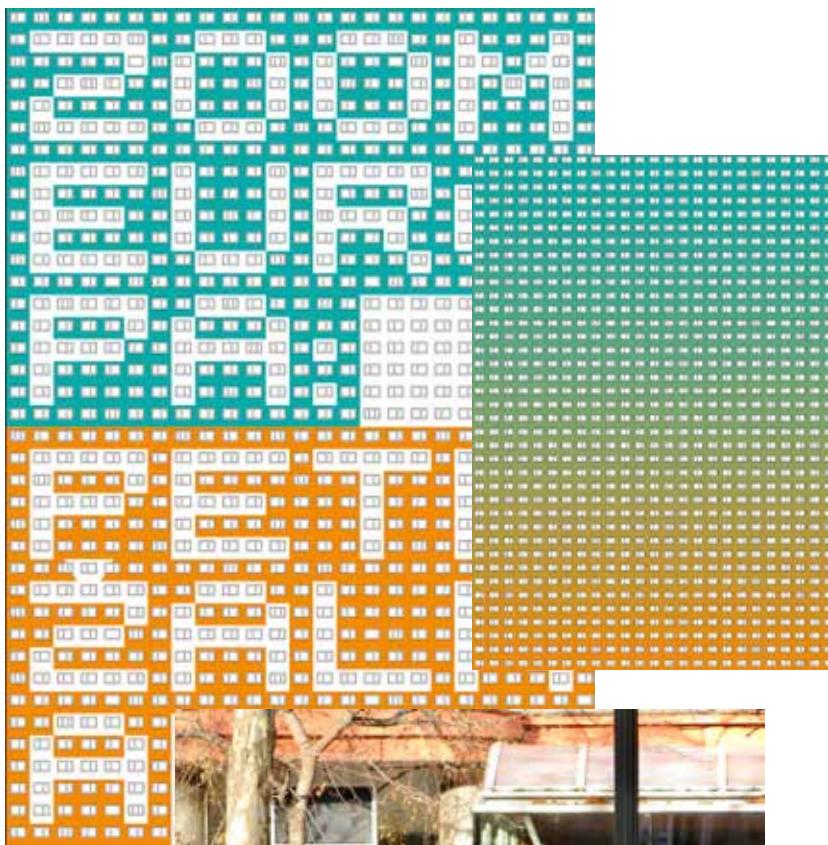
Histoires d'ailleurs

ARTISTES ET PENSEURS DE LITINÉRANCE

DOMINIQUE
BAQUE

BRATISLAVA PANENSKÁ 2005–2011





Not Yesterday, Not Today.

For a long time I have been in a sort of aesthetic of freedom, built family houses, and then sold them, had a couple of kids, and "I'm happy," got married, having an isolated atmosphere, and ends up as an island. With the same aesthetic, particularly the freedom and the building of the house, and the creation of the future. This is the same aesthetic, and then ends up below the "Bosnian" aesthetic.

But one thing changes and it's the aesthetic of the diversity. You can't be isolated, you can't be an island. Now, we're connected with the culture of other nations.

Dejan Ristic
Author and a leading member of the Bosnian Association of the Authors and Translators of Books and Booksellers

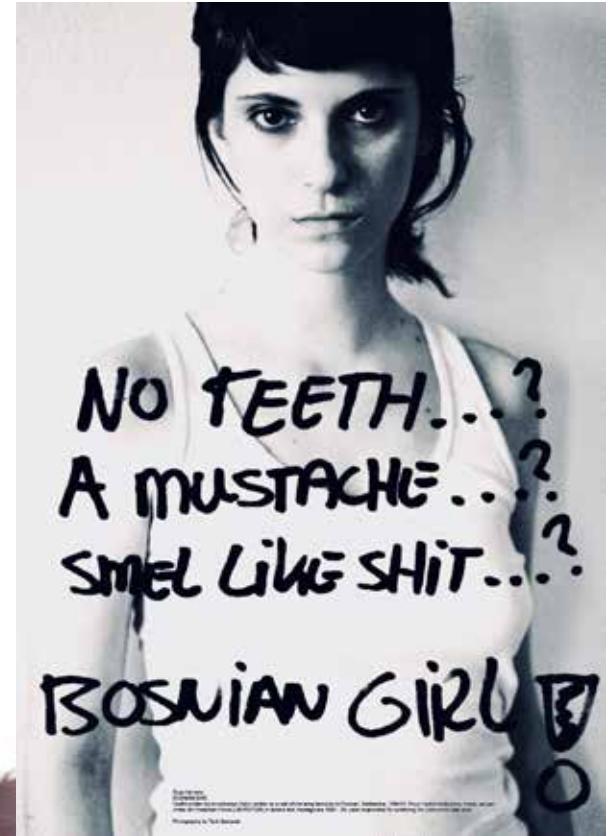
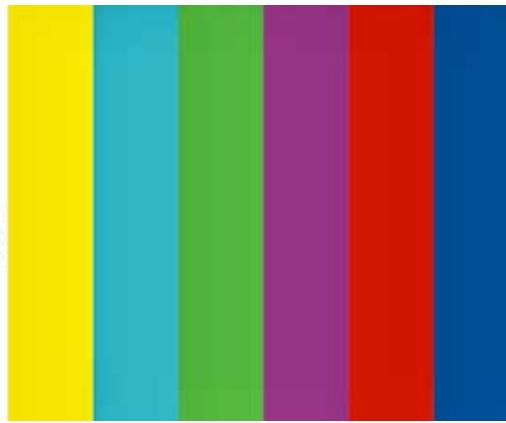
During the war, we were with Mr. Bodin daily and he was the source of facing the reality of the cultural scene in Sarajevo. "The art of today's Sarajevo is the art of yesterday's Sarajevo," he said. "It's a closed world, where there is no recognition and appreciation of the past, and this is the average of its programs." The average of the space of the National Library of Bosnia and Herzegovina, the seat of authors' and institutions' associations, and the results.

If the French said "If you want to live, go to Paris," well, we should say "If you want to live, go to Sarajevo." In particular, the people who were the higher profile of life, the most prominent of cultural activity. There were the French, for example, the French who had been here. This has probably been one of the results.

After the end of the war, there was a new kind of recognition and appreciation of the past, and this is the average of its programs. The average of the space of the National Library of Bosnia and Herzegovina, the seat of authors' and institutions' associations, and the results.

Przemyslaw Jakiela-Rusin

Videology



Clouding Europe 2005–2006



Clouding Europe 2005–2006



EU citizens

OTHERS

MADE TO FIT

ASIP



Wien Südbahnhof / Bratislava hl.st. 2006



Wien Südbahnhof / Bratislava hl.st. 2006



Danubian Dreams 2006



Danubian Dreams 2006



Danubian Dreams 2006



Danubian Dreams 2006





Ana Prvacki 3 WINDOWS 4 U 2006



Francois Bucher 3 WINDOWS 4 U 2006



Cosmin Gradinaru **Witnessing** 2006

Cosmin Gradinaru **Witnessing** 2006



gandy gallery

yang fudong | cn

zbyněk baladrán | cz

hommage à
Walter Benjamin

passages

sergio prego | es

sandor bodo | hu

david dempewol | us

miro kohút | sk

passagen

4|1|2008

lida abdul | af

leopold kessler | de

jean charles hue | fr

pavlína fichta čierna | sk

7|12|2007

pasáže

melik ohanian | fr

adam vačkář | cz

caporali & marta jourdan | br

katarzyna skupny | pl

danica dakic | ba

song tao | cn

Bratislava

Panenská ulica

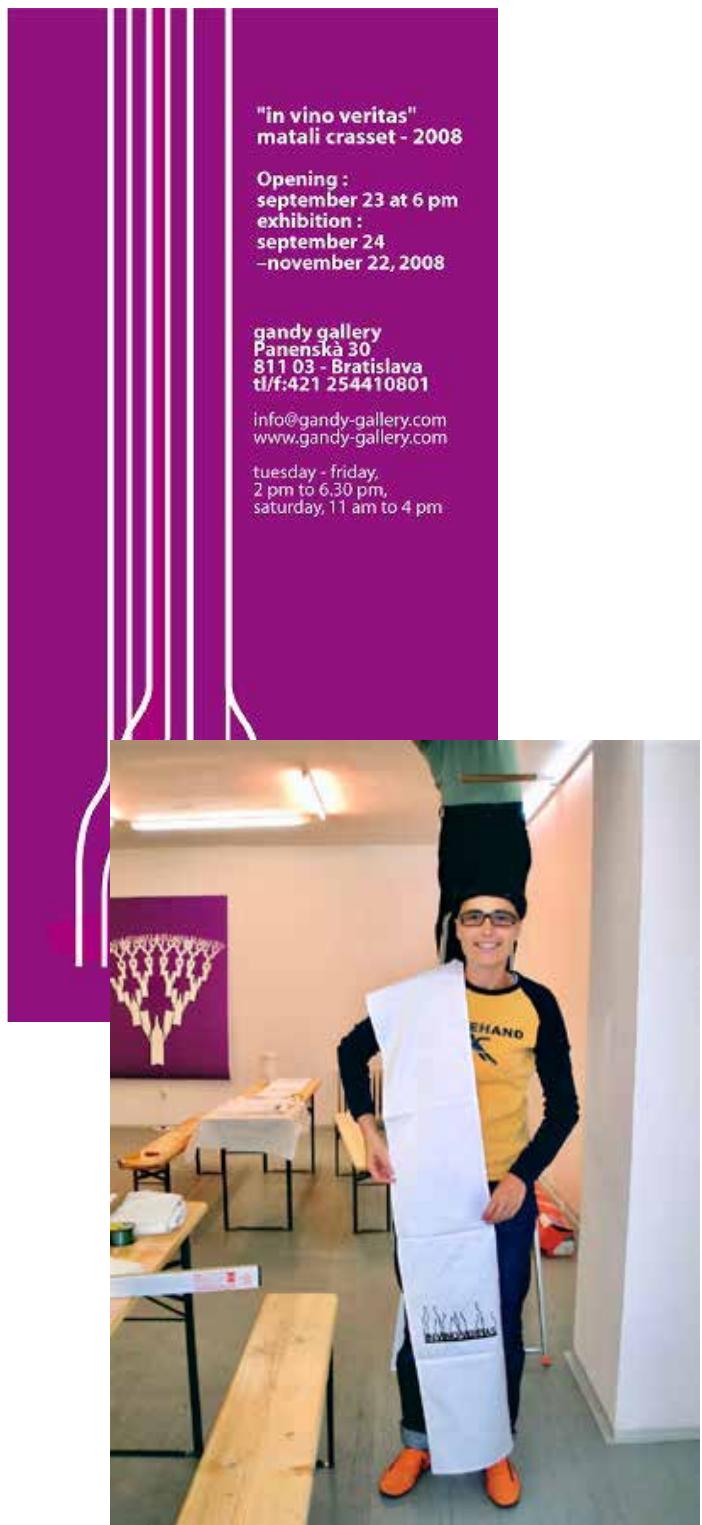
renata poljak | hr

akram zaatari | lb

Passages 2007 – 2008



Matali Crasset In Vino Veritas 2008



Matali Crasset In Vino Veritas 2008



Markus Hansen, Olgoj Chorchoj, ComuniStar Danubian Dreams 2 2009



Markus Hansen, Olgoj Chorchoj, ComuniStar Danubian Dreams 2 2009



Les femmes parlent 2009



Les femmes parlent 2009



UNSORTED BRATISLAVA PANENSKÁ MEMORIES



Danica Dakić



Panenská,
Bratislava



Róza el Hassan,
Orshi Drozdik,
Budapest



Róza el Hassan





Comunistar / sweet home
marián laššák

BRATISLAVA SIENKIEWICZOWA 2011-NOW



I AM ORNAMENTAL

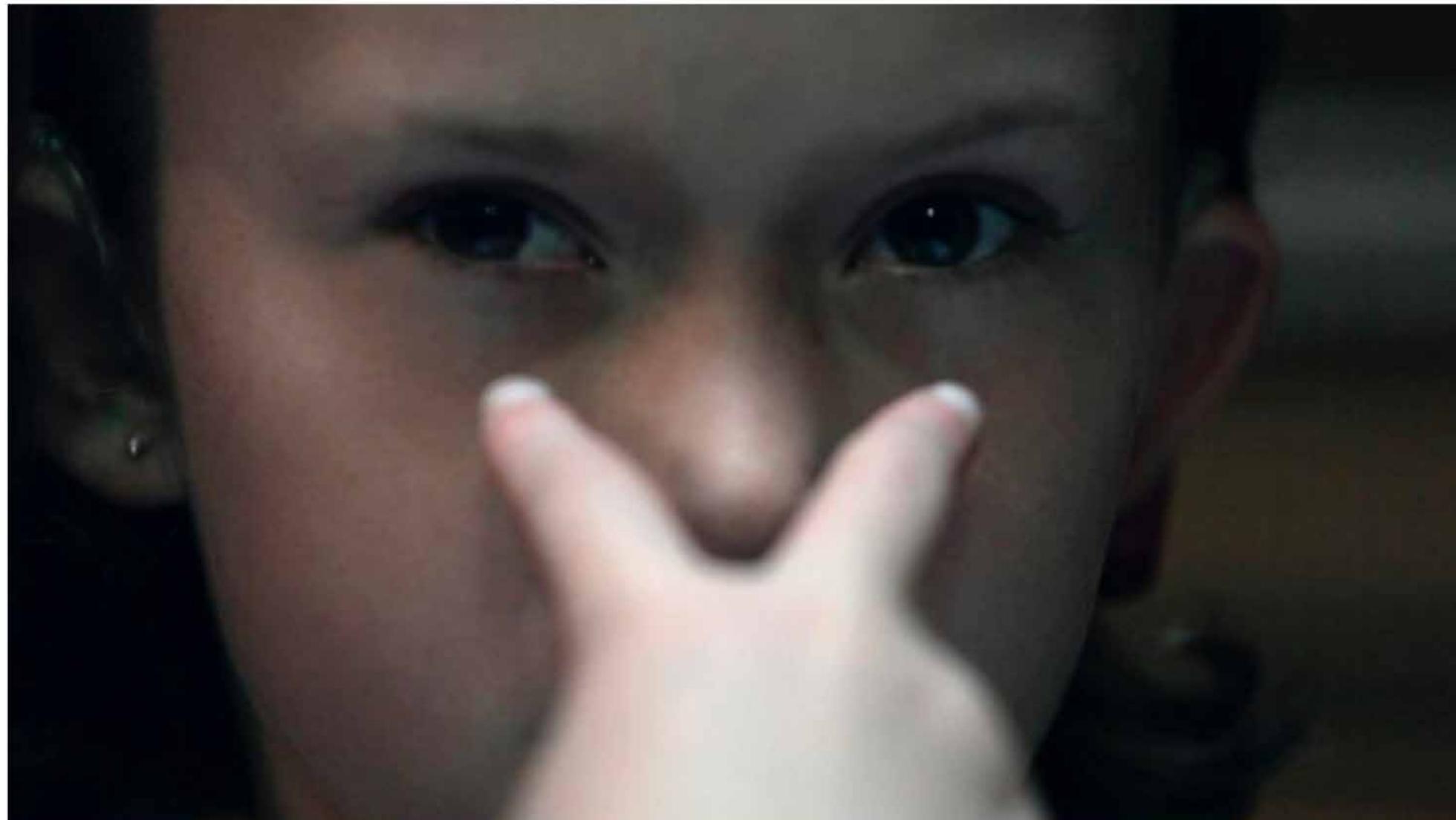
Exhibition of babi badaloy

vernissáž/preview reception
Tuesday 7 June 6.30 - 8.30
8/06 - 30/07

gandy gallery
Sienkiewiczova 4
BRATISLAVA - 811 09
t/ 421 2/52 6356/6

Danica Dakić **Emily** 2011

Danica Dakić **Emily** 2011





Milan Adamčiak EX-PO 2012



Zbyněk Baladrán Without any Assumptions 2012



Nikita Kadan 2013



Orshi Drozdik **It's All Over Now Baby Blue** 2013



Ibro Hasanovic **Dates** 2014



Jana Želibská **Parts of the Entity** 2014



Lia Perjovschi Knowledge Museum (kit) 2014



Arco Madrid,
2017



Etel Adnan and Oto Hudec Centre Pompidou 2015



Ilona Németh 2015

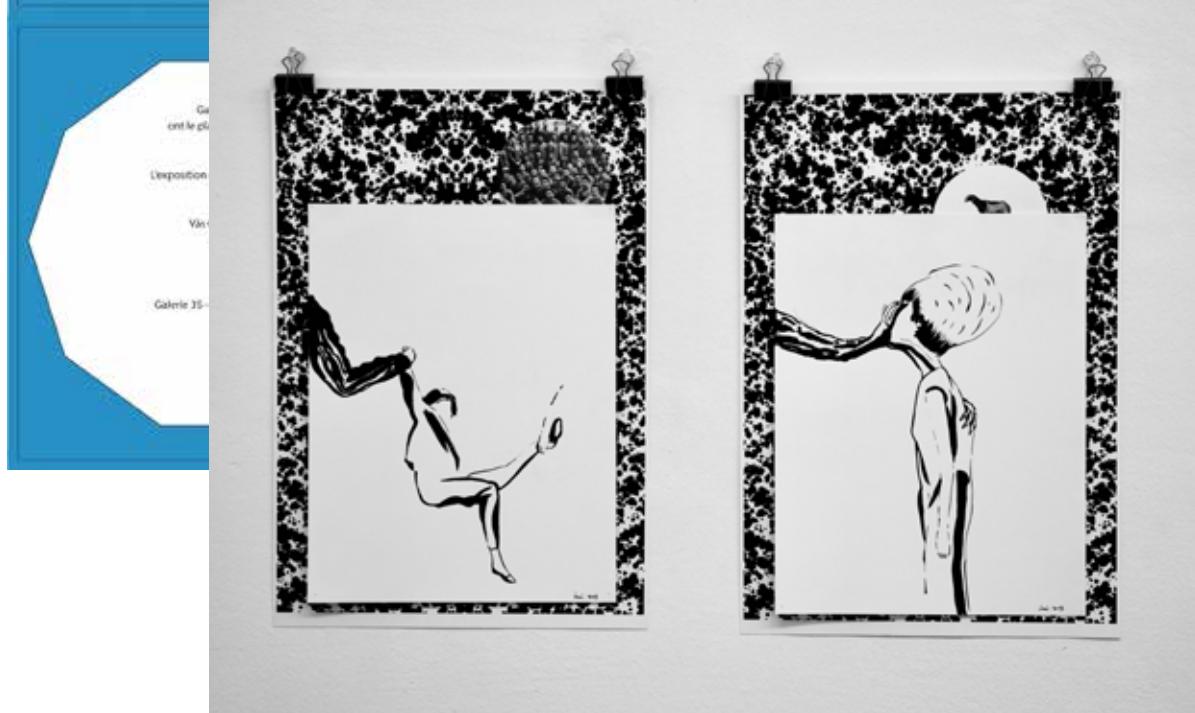
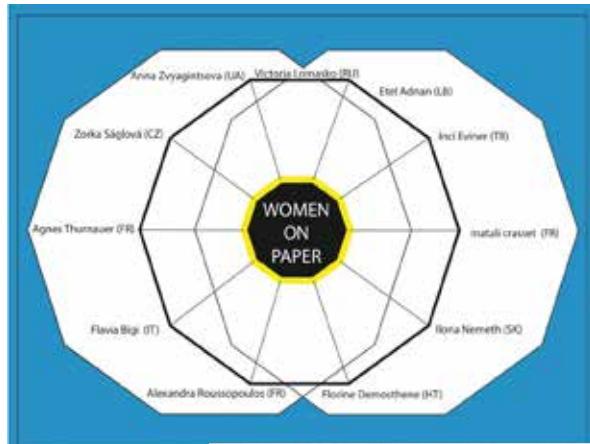


Ilona Németh 2015





Women on Paper 2015



Inci Eviner

Women on Paper 2015

Victoria Lomasko



Mária Bartuszová,
Etel Adnan



Zbyněk Baladrán Contingent Propositions 2015



Zbyněk Baladrán Contingent Propositions 2015





3-3



Joseph Grigely **Conversations 1994 – 2016** 2016

Joseph Grigely **Conversations 1994 – 2016** 2016



Oto Hudec **The Man who travels with Bees** 2016



Denisa Lehocká 2016



Eugénie Paultre **Untitled** 2017



Anna Daučíková **Vienna Contemporary** 2017





Zorka Ságlová 2017

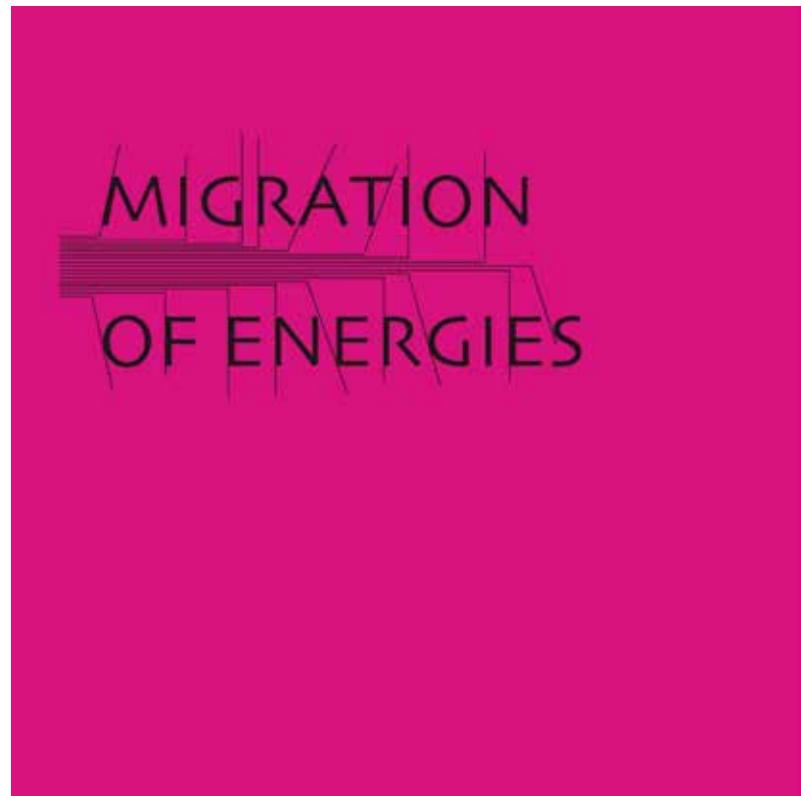


Anna Daučíková 2018

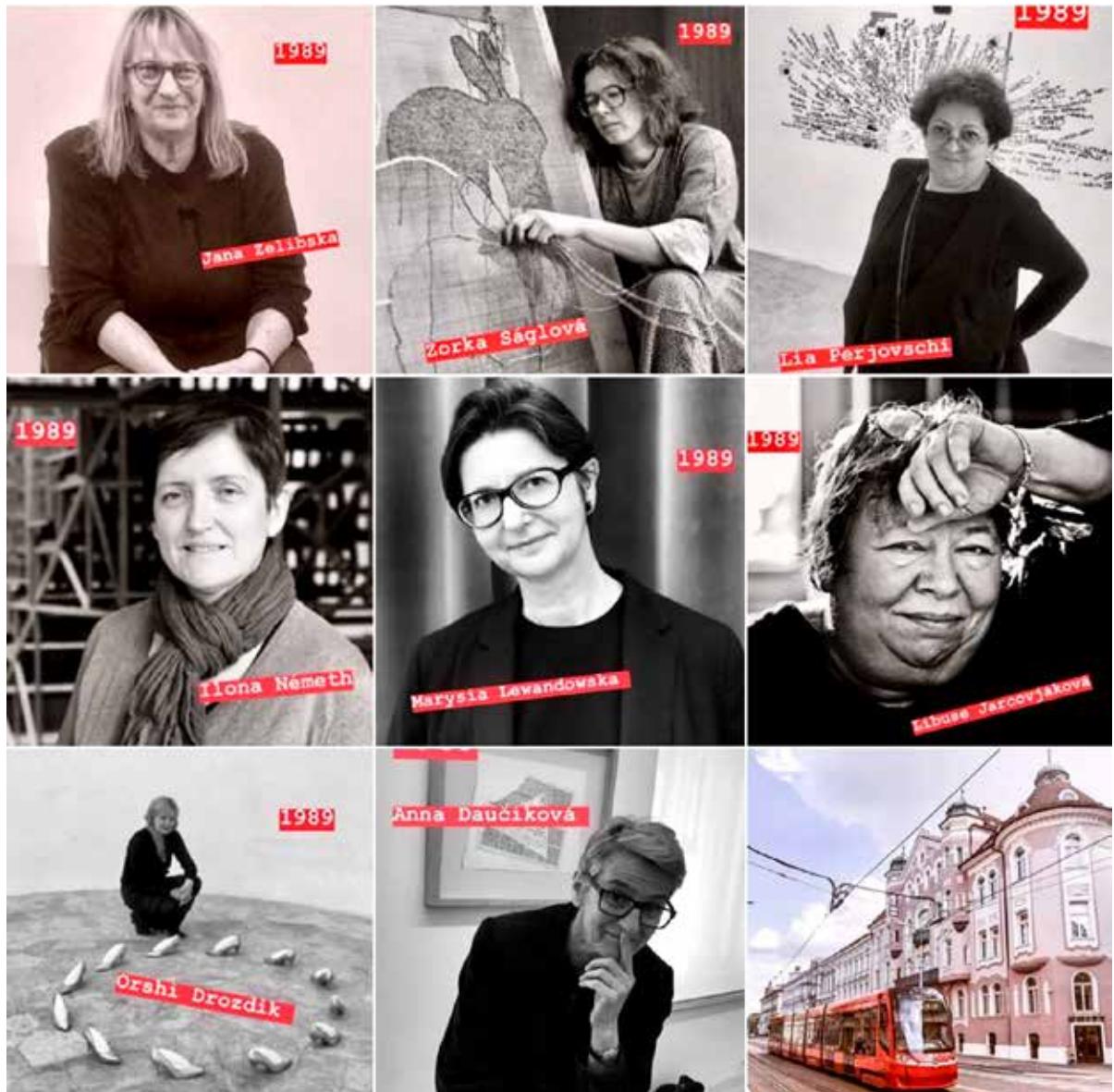


Migration of Energies II 2018

Mikhail Tolmachev 2018



1989 2019



Emília Rigová Icons of the Peripheral 2019



Aneta Juklíčková **Inside and outside** 2019

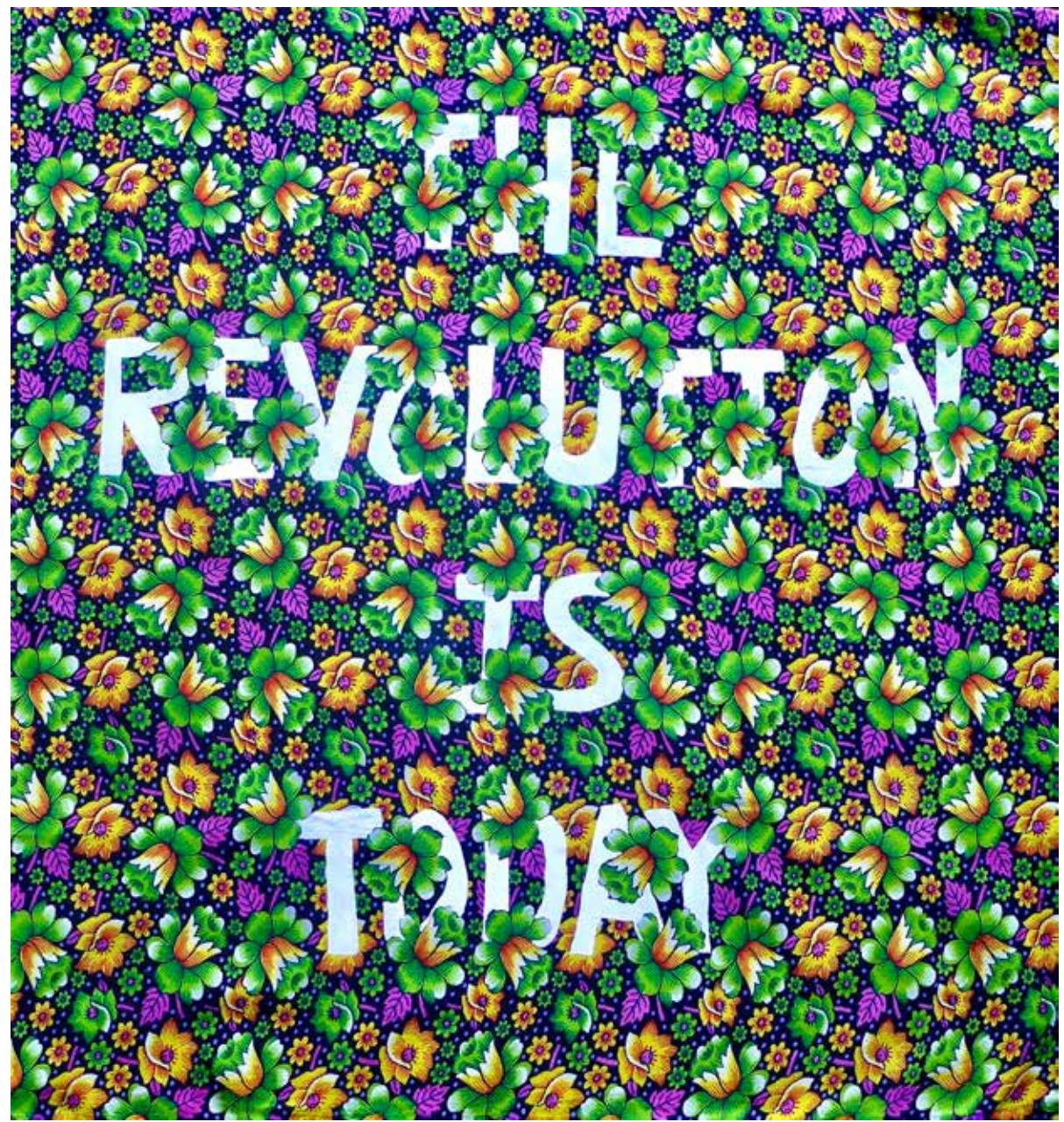
Aneta Juklíčková **Inside and outside** 2019

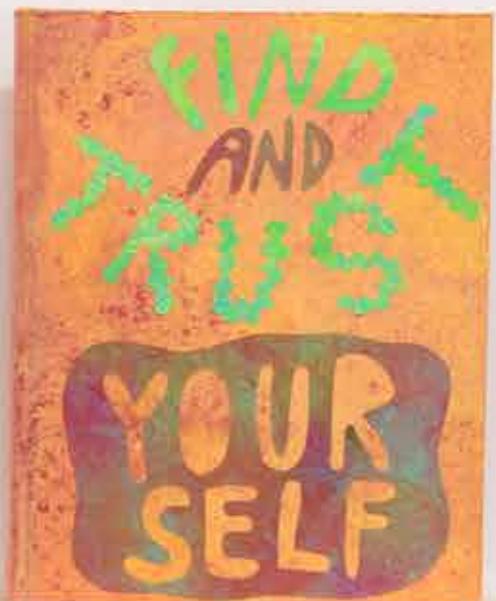


Ilija Šoškić 2019



Deneth Piumakshi Veda Arachchige **Under My Second Skin** 2020

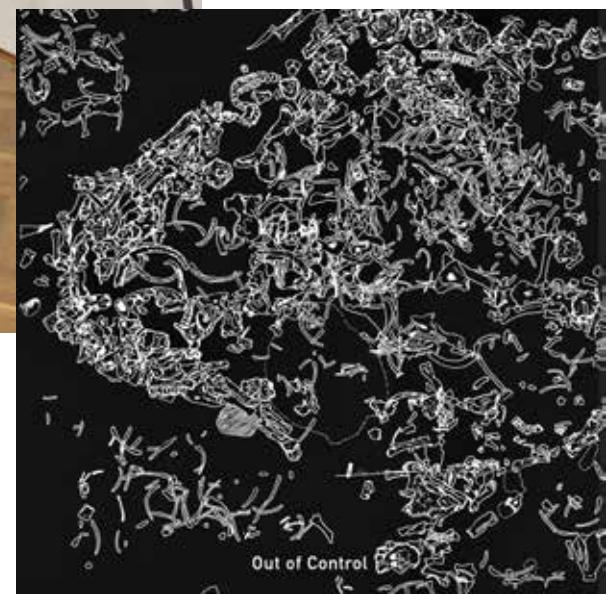




Esther Ferrer **Por partes** 2020



Zbyněk Baladrán **Out of Control** 2020





Emanuela Marassi **Soft Diaries 1978-81** 2021

Emanuela Marassi **Soft Diaries 1978-81** 2021



Markus Hansen **FIAC Hors Les Murs**, Paris 2021



Marysia Lewandowska **The Faculty of Longing** 2021





Zbyněk Baladrán Trieste 2022



Alva Hajn 2022

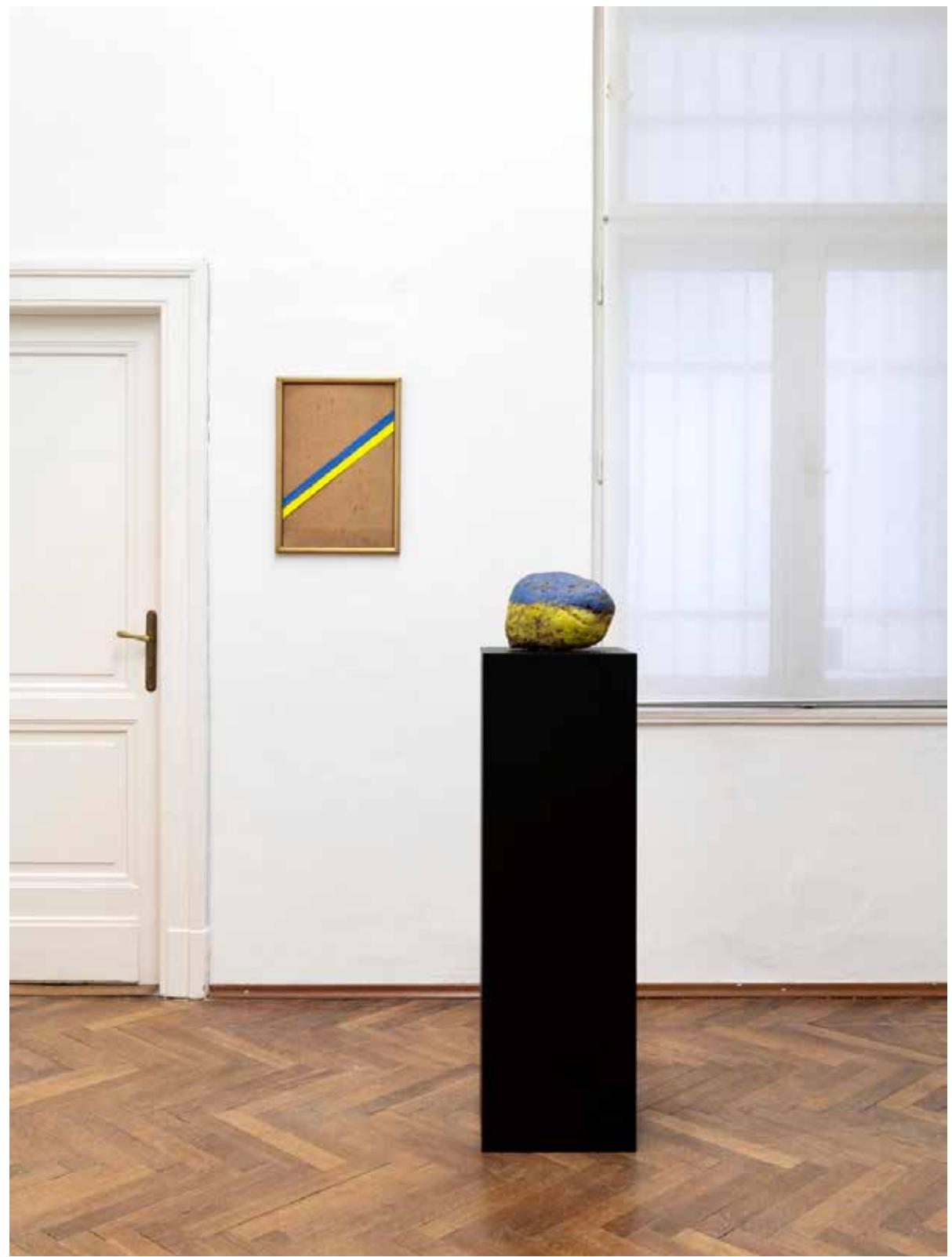


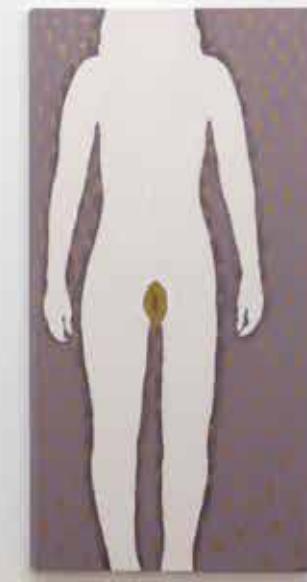
Jana Želibská 3x2 Double 2022



30 Anniversary 2002

Jana Želibská 3x2 Double 2022

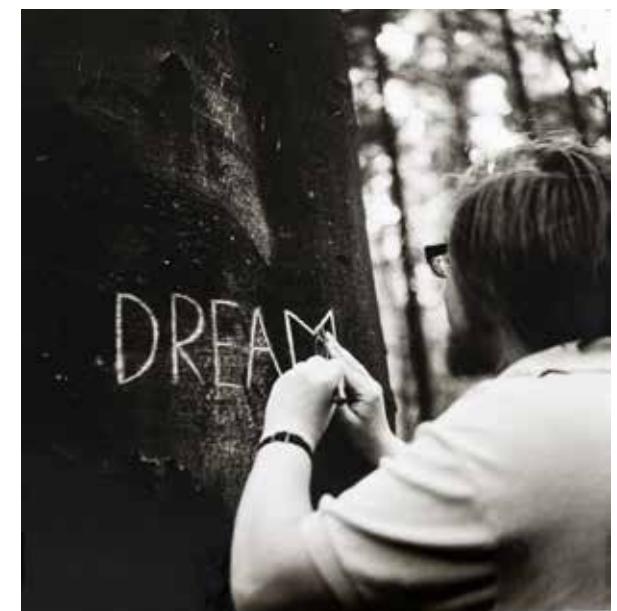




Jiří Valoch ordinary words 2022



Jiří Valoch ordinary words 2022



30th Anniversary 2022

30th Anniversary 2022



30th Anniversary 2022



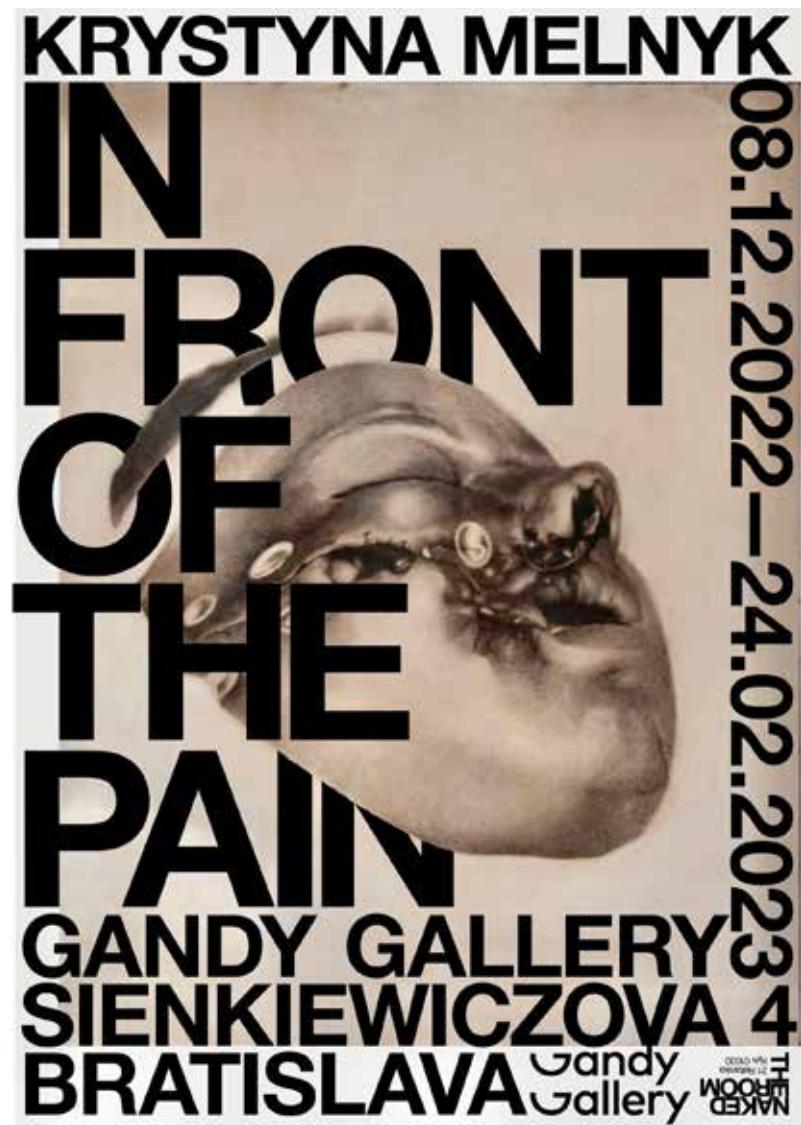
30th Anniversary 2022



The Signature of Certain Things

Krystyna Melnyk In Front of the Pain 2022

Krystyna Melnyk In Front of the Pain 2022



UNSORTED BRATISLAVA SIENKIEWICZOWA MEMORIES











Olga Adorno



Lizaveta German







Gandy Gallery

Gandy gallery
Sienkiewiczova 4
Bratislava
Slovakia

Layout & cover design Ervíν Gejdoš

www.zoomeuropa.com
www.gandy-gallery.com

© Gandy gallery 2022

THANKS

